

بركات برده

علافض اعرعار

ندير منظمرر ٢٠- ك اردوبازار ٥ لاس جمله حقوق محفوظ بين

<u>2006.</u>

ندر شین نے

زا بد بشر پرنٹرزسے چپواکر ،

ندیر سنز پبشرز ۲۰ لے اُردو بازار لا ہورسے شائع کی

قیمت 120 دو پ

بیا اے تم نفس اہم بنائیم من وتوکت ئشان جالیم دوحرفے برمرادِ دِل گوئیم بیائے قوائے جیاں را بمالیم بیائے قوائے جیاں را بمالیم

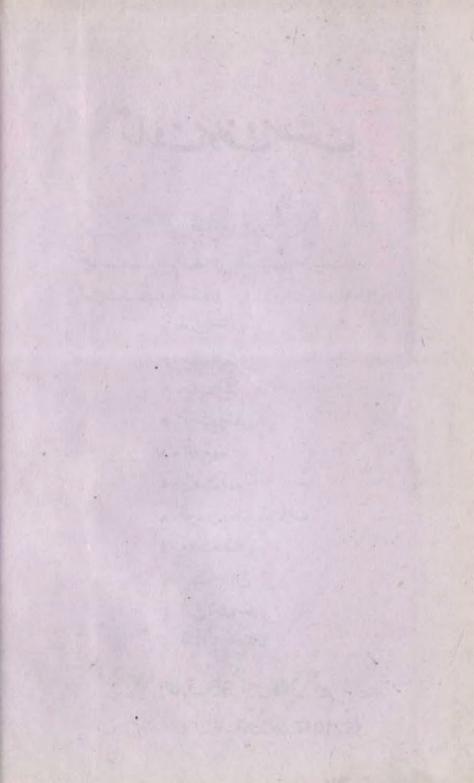
فهرست منازل يرائح وظيفه

م كات ده

100	المحزل اول وطيفه يروز جمعة المبارك
114	٣ يمنزل دوم وغيفه يروز بغته
rr	٣- عزل موم و ظيفه اتوار
10-	سى منول چهارم وظيف درزي اسوموار
FA	هـ حول فجمو فليفه مظل وار
IA-	1- منول فشم وظيف بدعوار
196	٤ حزل بفتم و فيف بروز فيس ابتع ات

تعارف مؤلف في مصنّف

اعلام فضل احمد عارف ۲ حکمت استاره ٢- يرت الزيد ٧ - سرت بنير ه حققت دمنان ٢ - الحاربده ٥٠٠ و المت وده ٨- تعيده برده مرجم زيراليف ٩ - بركات دمضان ١٠ يرت المانّ ١١ - شرح إنت سعاد ١١ - فضأ كل بين فاطرة متقل يته 👼 العارف 95 نشمن كالوني تشمير سريث يو كن رود ـ لمان (فون: 221017)



فهرت مندبعات

سقحه	عنوان	صفحه	عنوان
re	المائذة وشيوخ	11	عض مؤلف
10'	تحقیق رضفس		
	حيات بوصيري كادوراول	14-14	اب اول تذكره بوصيري .
ro	اجرار بكتب	19	ابتدائى اورخاندانى حالات
13	كتابت ومعيشت	19	آباً واحداد اوروطن
40	شعردشاءی	+1	ولادت اورمقام ولادت
17	اندازشاعری	+1	تيمداورسعادت ممنامي
. 14	تعلق دربار	rr	چنداور سعادت مند
14	ملازمتِ سركار	rr	تعليم وترسيت
	انقلاب باطن	+-	اخفاقران وتحسيل علوم
ra	ركتِسيد	rr	فقه وحديث

• .1	120	:	.1.0
صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
		19	سرگزشت القلاب
04-14	﴿ باب دوم-نعارف رِه		حیات بوسری کادورآخ
	اسمأدوجؤة تسميه	۲.	مرتبيزه
79	بوجه زنگار نگی مضایین	7.	مصاجبت دزير
4.	بوجر روار مدحت	11	افادةعام
۳.	إجرعطاريرده	+1	قصائد قبل ازج
4.	بوجشفايابي مرعن	77	ج وزیارت
41	الوجراحت جم وجان	rr	قصائد بعداز ج
	ب منظرقصيده	rr	برده ادر بردار
M	مارالياطال	rr	تربيت روحاني
rr	ہماری شامیت اعمال	rr	مرح بيرومرث
PT	احاس زیاں	10	قيام حرمان
	محركات اليف	10	قيام قبلهُ أوّل
44	بيه لا فحرك	10	سفراقرت
44	دومرا وک	10	سفرا كنديه
40	تيامجك	10	تدفين ومزار
40	چوتھا فرک	14	سن وفات
40	بانوال فرك	17	تلامذة بوصيري
40	چشااور فوری محرک		-
		1	

		1	
مفحد	عنوان	صفحه	عنوان
33	اثروماثير		آليف اورمر كزشت تاليف
24	حفظ مراتب	41	س وسال اليف
01	سحت عتيده	74	تايف كى كمانى وكف كى زبانى
34	ربطمضامين		معجز نمائى اوراعباز مسحائ
34	ازالة اولم	09	وذيرادرتوقير
34	احتساب نفش	٥-	اكبيريتانير
	ما سمقیل سائد	٥.	برداء اوروطائ برده
24.04	باب سوم مقبوليت بُرده		ادبی وقتی محاسن
41	شارم قبوليت	31	ثان صاحت
11	بارگاه خداد ندی مین مقبولیت	01	اجاليجائزه
71	بارگاه رسالت مین مقبولیت	24	حن تغبيب د را
10	صحابه کرام میں مقبولیت	24	יטלגי
45	امام بوصيري أوررسما أي شارين	٥٢	اسلوب بدلع
	اشاعت اورمقبولیت	٥٢	آرا مادرستشرقین زرگه ریگ
44	عهد حیات میں مقبولیت اگلی صدی میں اشاعت	٥٢	صنائع وبدائع أشار حك
	مالم اسلام کے شہورعا کم شارعین عالم اسلام کے شہورعا کم شارعین	24	أمثال وحكم شاد البغيرية
1		20	شان بلاغت معذیر، ولمدینه ا
"	مشهور عربی شرطین فارسی اور ترکی شرطین	22	معنوی وباطنی توبیان داندانده
44	متة فتن اورتام	20	لوازم لعت په انظان
1/	1.300		سوزو گداز

30'	عنواان	صفحه	عنوان
	صول حاجات او.	74	رضغيرياك ومندمين قبوليت
1 49	ردِ بتبات	44	مليان دوابازت
4.	بنیائی کر ازیافت	41	حفظ وقرأت ادرورت وتدليل
qi	شرجنات سے جات	44	ع ني وفاري مين شرح تكاري
	شعر سرختيَّه وظائف	40	اردو می شرح نگاری
95	ترياق حاجات	44	ایک نناری اورمتعدد شرعی
95	عمل جل مشكلات	48	اك مرجراورمتعدد زاجم
95	واتغه مشكل شانى	60	تراجم وحواشي
98	كشف هائق	63	اشعار برُده سے استشہاد
91	حعول ننفاعت	4 A	بنع بُده میں فضائد
mr4.	﴿ باب نِجِمِ-الشَّعَارِ بُرُدَهُ	94-49	 بابجهارم نواص بُرده
	رمترجم، احزاب مي منقسم مع نواس)	AI	فيوض وبركات
		A.1	عشق رسول کی سعادت
F14	آدابِ قرأت قصيده	AF	زیارت نبویر کی فعمت
		AF	شارفع محشر کی شفاعت
	1	10	راه طربقت کی دریافت
	المحرومهادر	AT	غنا اور دولتِ استغناد فت یمن وسعادت اورامن وغایت قید اعدار سے نجات
		A4	ين وسعادت اوراس وغامه
		^^	ين و عدادت الاسترات قيد إعداء سن مجات

عرض وكلف

النفوالرحم التحيم

ماقعهٔ کندو دارا نه خوانده ایم ازمایج و کایت مهرووفا میرس

الم شرف الدین محد بن سعید اومیری ایک عارف با سدا درعاشق رسول الشرقها در ان کا قصیده برده شرفی بنی عضی ایک و ستادیز دل آویز ب است الله معالیه بیل ده ایک قصیده گرد درباری شامو تنه کرا چاک ان برفالی کا عمله جوا عملاج معالیه معالیه موانگر دنیدال افاقه نه جوا بیمیاری نے طول کمینیا تو دوست احیاب سب ساتد هیور گئے دی کرمزیز دا قارب یک بیزار جوگئے والی نظر سے نوئی نہیں کر ایسے عالم یاس میں جمیب فدا دارد احذاکہ الفدا) کے توشل کے ساتد فداسے دُعا مردرد کا در مال ادرم منم کا مداوا ہے۔

ا زال درد کے درجان دین است گفتر جنم دارد کے من است، اقبال) الم اجسیری بیان کرتے ہیں کہ بے چارگی ادر بے بسی کی اس عالت میں کیں نے یہ نعیہ قسیدہ کہاا دربار گاؤ رسالت میں عقیدت کے رہیول پیشس کرکے ذاتِ اقدین کوایٹا وسلے بنایا۔

س درال غوغا کرکس کس دا دربید من از بیر مغال منت بذیرم قصده برصار با دو تا داد رفعات بزرگ د برترس گرد گرا کردها با بنگار باحثی که درت دوت سوگیا خواب میں زیادت روال نصیب جوئی صور پاک نے از در کوم اپنا دست شغار میرے مغلوج بدن بر بھرا بیدار جوا تو اینے آپ کو تندوست پایا۔ الم بومیری نے نوست بغیر بول یا شعر کها تھا ، بلاشر اس کی علی تغییر خود ابنی تکامول سے مشاہدہ کرلی۔

م كَوْابُونَتْ وَصِبًا اللَّسِ مَراحَتُهُ وَ مَدِيا اللَّسِ مَراحَتُهُ وَاللَّسِ مَراحَتُهُ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّ

فداجانے اس عاشق رسول نے جب یہ قصیدہ کہا ہوگا اور اپنا سوز عشق اور درد مجت اشعار بُردہ میں سویا ہوگا تو ان کے کیف وستی کا کیا عالم ہوگا۔ عصصاتی ترامستی سے کیا حال جوا ہوگا جب تونے یہ نے ظالم شیشے میں ہوی ہگل ہم آولس اتنا جانتے ہیں کہ اُج بھی جو کوئی عقیدت و مجست سے یہ تعییدہ بڑھتا ہے وہ نصرف اپنے ول میں ورد فجست کی کس محکوس کرتا ہے بکد اس ذات قدی صفات کا والہ وسٹیدا ہوجاتا ہے کوس کی عجبت اصل ایمان اور نجات اخروی کا سامان ہے۔

بومیری ملیدادجد نے سندہ میں یہ تصیدہ کہا تھا، صدیال گزرگئیں گراس کی مقولیت میں کی نہیں آئی۔ انحوں نے اپنے خون بگر سب جو چراغ بعلائے تھے، ان کی کو لمذنہیں بڑی بکد مرور نبازے اس کی مقبولیت میں مزید اضافہ بولیے۔ بلاشبہ یہ ساراعتبی مصطفے کا فیضان ہے جب نے بردہ کو تبول عام اور بومیری کو شہرت معام طاکی ہے۔

اقبال کے عشی کا یرفین عام ہے روئی فنا ہوا حبشی کو دوام ہے

قسيد ئى مقوليت ١١ نازوال بات سى رى الكان ئى كاب الله كاب

قصیدہ بُردہ دراسل معرات بوگی کا نہایت توبسورت وقع بسر مرابا اللہ بار فات کے نَدُری معرات کی بُرنت نے اس قصیدے کو ہمی معرض کا نائیر کا حالی با دیا ہے ۔ اس کے افوار دینیا ت اور فیوض دہر کات افہر کو الشمس ہیں قضائے حاجات ، علی مشکلات اور دو بلیات میں اس کی تاثیر مستم اور شہور ہے ۔ جن لوگوں نے ہمی اسے در در زبال بنایا ہے اور آزمایا ہے انھوں نے اسے میشرایمان افروز ورح پرور بابرکت اور نوانیت کی بدولت یقسیدہ صولی اور نظام بنتی ہی بایا ہے ۔ اپنی بعث ال دومانیت اور نورانیت کی بدولت یقسیدہ صولی سے رزگان دین کے اوراد و و فطاکف میں شامل دہا ہے بسلم شاذار مدینی کے مشائح

کے عمولات کی خاص چیز بردہ ترایف کا دفلیفہ ہے۔ اس گئے گزرے زمانے میں بہت سے ایسے نوش نصیب موجود میں کرجوائری باقاعدگی کے ساتھ بردہ نزیف بطور دفلیفہ راجت اور اس کی برکتوں سے فیض یا ب ہوتے ہیں -

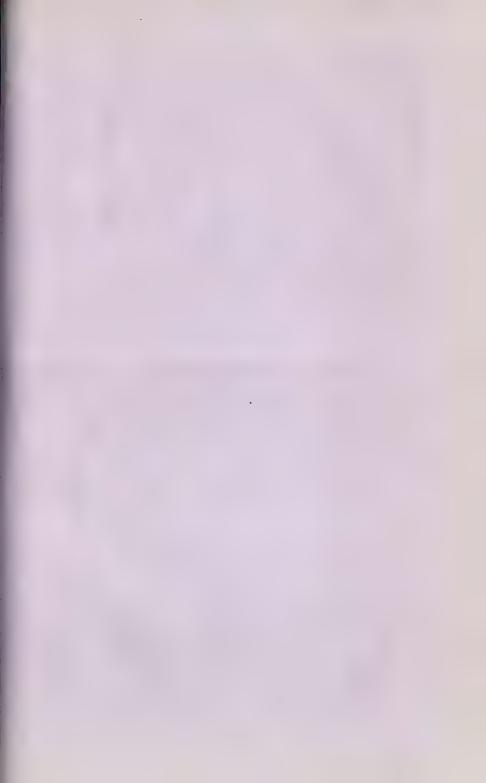
بددہ شرایف کے شارص اور مترجمین میں اکابر علمار اور مشاہر مشایخ شامل ہیں۔ مجھ جیسے گنہ کار کوجمی اللہ تعالی نے بس ایس ایس کے صدقے میں اس ما برکت قصید کی تصوری بہت خدمت کرنے کی توفیق عطا فرمائی ہے۔

كان س اوركهان يونمهت كل انسيم مبيع ، تيري مهر إني

امیدہ کر مشاق رسول مدحت رسول کے سدابدار جیکتے ہوئے ال جیولوں
سے اپنے مشام جان کو معطر کریں گے اور اشعار برُدہ کو ور و زبان بناکراس کی روحانی
برکتوں سے فائدہ المائیں گے ۔ خدا بم سب کو برکات برُدہ سے بہر در کرے آئین
د احد کہ نحو مذائن الْحَدَّدُ لِلّٰهِ سَ بِ الْعَالِمَ بِنَ دَ الْعَسَلَوٰ اللّٰ وَ السَّلَاٰ مُ

عَلَى سَيِدِ نَامُحَدَّمُ وَالنَّتِي الْأُمْتِي وَعَلَى الْ سَيِدِ نَا مُحَمَّدِ النَّذِي عَلَى الْ سَيِدِ نَا مُحَمَّدِ النَّذِي الْمُولِينِ وَكُومِ الْدَيْنِ وَكُومِ الْعَوَالِمُ وَلِمُعْلِيْنِ وَكُومِ الْعَوَالِمُ وَلِمِيْنِ وَكُومِ الْعَوَالِمُ وَلِمْ الْعَوَالِمُ وَلِمِيْنِ وَكُومِ الْعَوَالِمُ وَلِمِيْنِ وَكُومِ الْعَوَالِمُ وَلِمُعْدِيدٍ وَكُومِ اللهِ وَالْمَعَلَى اللهِ وَالْمُ وَلَعَمَّدُ اللهِ وَاللهُ وَاللّهُ ولِمُ اللّهُ وَاللّهُ ا

دُعَالُو دِرُعَاجِو فضل طرحه عادف



باجادله منزكرة لوصيري



ابتدائي اورخاندانى حالات

ر. آباً واجت لاداور وطن

ال نعیشا بکارے نیاع کا اللہ نامی ادرائم گرامی محد بن سعید کنیت ابوعباللہ ادرائم گرامی محد بن سعید کنیت ابوعباللہ ادرائم گرامی محد بن سعید کوسیری کہلاتے اور لقب شروصیری کہلاتے میں •

بقول این شارکتبی یوئیدان کے والدبزرگوار بوصیرے رہنے وال اوروالد ماجد والدم المحامد والدم المحامد والدم المحامد والدم المحامد والدم المحامد والدم والدم المحامد والدم وا

معوفتِ اللی اور روحانی مقام و مرتب کی بدولت عالم اسلام میں وہ عارف بالند اور ایک ولی اللہ کی میٹیت سے جانے بیجانے جانے بیں بعقی مسلک کے اعتبار سے آپ شافعی اور سلسار طابقت بیں شاذلی میں · اصلاً وه عرب نہیں تھے بلکہ ان کا تعلق بربرنسل کے ایک بڑے قبیلے صنبہ اجتہ کی شاخ بنو عَبْنُون سے تعالیف آباً واجداد قلع بنی تھاد (الجزارُ - المغرب الا دسط) سے ترک وطن کرکے ملک مصر کے علاقہ صُعِید (بالائی مصر) کے قصبہ لوصیر میں آباد ہو گئے تھے یہ

سه و مقدم داوان البوعيري صده

سه و المقفى للمقريري عكسى اقتباس
سه و الدوري ميز انسائيكوبيليا ج ٢٥٠ ١٥٠

مه و و اردو دائر و معارف اسلاميه ج ٥ مد ٥١

ه و الاعلام للزركل ن ٤ مد ١١

مه و العلام للزركل ن ٤ مد ١١

مه و العلام للزركل ن ٢ مد ٥٠٠

مع و البلدان م و مد ٥٠٠

مع و البلدان م و المد ٥٠٠

یم بوج مان والے یونانی دویا اوسائری (۵۶۱۵۱) کے معبداورنسبت کی وجہ سے منہور تفایا کی عبدالعام میں اسے شہرت دوام بلاشبدایک عاشق رول اور مقبول مارح رسول کی بدولت میسرائی -

ولادت اور مقام ولادت

المم بوری کی بیدائش کیم شوال منت (مطابق ، ماری سلالی) بروز بده ، قصبه ولاص کے نواح میں اپنے ننهال کے بال ہوئی کیا و وُلاص میں صعیبہ صری وریک نیل کے غوبی کنارے برایک ضلع تعالیکن خود شهر دُلاص دوسر صطلع بُنا میں شمار ہونا کیا ۔ ابن تغری بُردی نے جائے دلادت صلع بہنا کی ایک بستی بہشیم کو قرار دیا ہے کہ جن کا متبع خیرالدین زرکلی نے جسی کیا ہے ہے۔

یم شوال عیدالفطر کا دن ہے۔ اس لحاف یہ روزسعیدان کے والد سعید بن تما

تسميا ورسعادت بمنامي

الم اوميري كي بدر بزرگارعش رسول سے رشارتے جنانچر اضوں فازرہ عقید

ا - المنجد فی الادب والعلوم صور ۹۰ سته : - حن المحاضروج اصد ۲۲۵، شغرات الذہب ج ۵ صد ۲۳۲ سته : - مجم البلدان ج اتحت ماده سبه : - مجم البلدان ج اتحت ماده سبه : - المنهل الصافی ککسی اتتباس هه : - الاعلام للزرکلی ن ۷ صر ۱۱ ونبت این بین انام محسمه انکار جن اتفاق دیکے کریر مولود مسعود جے آگے جل کرمقبول ترین نعت کو بنیا تھا اسمار ہی میں ذات گرامی صلی اللہ علیہ واکر ذیلم کی سعادت ہمنائی سے ہمور ہوگئے ، وَدَ لِلْ فَضُلُ اللّهِ بِيُوْنَتْ وَمِنَ يَّسَامُ .

محد خلاکے بیارے رول کا بہت ہی بیارا نام ہے کوجس سے نسبت ہمنامی بلاشبہ سعادت کی نشانی او بجات کی اعین دہانی ہے کیونکہ اللہ تعالی اپنے جدب پاک کے نام کی لان رکھتے ہوئے محب ہمنام کی ضرور خشش کردیتا ہے۔

چنداورسعادت مند

بعض خوش نوش نوش نوس اللے بھی ہوگردے ہیں کرجن کے سلمار انسب میں یہ سعادت کی قدر متوارث رہی ہے مثلاً الم الموسیری ہی گارک شاگر در شید ، ابن سیدانناس کا اپنا باب کا اور د اداکا نام محمد بھاجب کہ ہر داداکا نام افد لیع ایک ادرعاش رسول مقبول سینے ابوالبر کات محمد بن محمد کی تواس کیسلے میں مثال ہی نہیں ہے کیونکہ ان کے سمار اب وجد میں سا جودہ نام محمد ہی محت مثال ہی نہیں ہے۔ کیونکہ ان کے سمار اب وجد میں سا جودہ نام محمد ہی محت مت بین بیا

نه و- الرساله المستطوفر صاده ع- و- الفوائد البهيد ص- ۲۲۴

تعليم وتربيت

حفظ قرآن او تحصيل علوم

اکر نگرہ نگاروں کا بیان ہے کہ امام بوصیریؓ نے برورش ادرابتدائی تعلیمانیسیر
میں بائی ادر دستور زمانہ کے مطابق نوشت وخواندے ساتھ ساتھ قرائن باک منظ کیا ،
قرائن بتاتے ہیں کہ کتابت اور خطائی ہیں جستری ہو پہنچائی معتق میں بہدیدانی لکھتے ہیں کہ بوسیریؓ نے اپنے معاصروں کی طرح اپنی عمیم
زندگی کو آغاد مغط قرائن سے کیا بجہ قامیرہ آئے اور محد سننے می عبدانظا ہرٹ دینی علوم
اور علوم لفت میں سے میں قدر صوف و نواور معانی وعود ش و غیرہ بڑھے ۔ ادب علی اور مقامی میں سے نصوصاً سے سالنہ کا دیں ایستے سے معزید بڑی وہ دوسری
میاجہ کی دری گا ہوں میں بھی جاکر تحسیل ملے کرتے رہے یا

فقة وعربيث

ان دوری دری و برا سے امکان ہیں ہے کہ فقہ کے ساتھ خصوصی طور پر وہ علی مدیث عاصل کرتے ہوں کے کیونکہ اس پر میں ان کا بدیا وافر ان کے نعیہ قصائد سے ظاہر ہے بندگرہ کاران کے محدث مہنے کا بھی تذکرہ کرنے ہیں مثلاً مستشرق ریار ہاوی کا کہنا یہ ہے کہ منزف الدین محد بوسدئ ایک شاعرا و رفاصل حدیث تھے یکھ ریار ہاوی کا کہنا یہ ہے کہ منزف الدین محد بوسدئ ایک شاعرا و رفاصل حدیث تھے یکھ

كى و مقدم ديوان بوصيرى صورو كى و كى ائزان ئىكلوپىدى اف عرب سولائرائش سام ١٠٥

اساتذه وكشيوخ

امام لوسیری کے اساتذہ کے بارے بین کہیں کوئی تصریح موجود نہیں تاہم مرسے خیال میں حافظ ابن وقرید کلبی جفنوں نے سات میں ملین قاہرہ میں انتقال فرایا وہ ان کے اساتذہ میں شامل ہوں گے۔ ان کی تالیفات خصائص مصطفا میں مام تع اور موجوم طفئی سے مضع میں معلم ملام گتانی نے ان کی بعض تالیفات متعافہ علم حدیث کا مذکرہ کیا ہے۔ ملاحظ ہولے

تحقيق وخصص

تعبلم کا پرسلسله بوجوه باقا مده نهیس را اورغالباً اس دور کے مقرره اور مروجه نصاب کی کھیل اور فراعت تحصیل سے بہت ہی ترک تعلیم کی نوبت آگئی تاہم وہ بعدا ذال مطالعہ مستقبل میں تعداد بڑھاتے دہے۔

شوق ملاعه اورمع وضی تحیق کایه عالم تفاکه یهود و نصاری کی کعمی بوتی کتابی زیر مطالعه آئیں جن میں نبوت نبوی علی صاحبه الصلوة والسلام کا اٹکارکیا گیا تھا توبقول محق کیلانی اس بات نے اخسین بیود و نصاری کی الهامی کتابول کامطالعه بذات خود براہ رات کرنے برا مادہ کیا جنانچ نورات و انجیل کے به نظم غائر مطالعے کے بعدوہ اس نتیج بر بہنچ کر بهودی اور عیسائی محف بردیانتی اور تحرایت سے کام لیتے بیل حالانکه موجودہ صوت بہنچ کہ بہودی اور عیسائی محف بردیانتی اور تحرایت سے کام لیتے بیل حالانکه موجودہ صوت میں باتی ان کتابول سے بھی بنی اسماعیل میں سے بیغیر اُخرالزمان کے ظہور کی نوید اور میں باتی ان کتابول سے مزید برال ان کتابول سے الومیت میسے قطعاً ثابت نہیں ان کار پر دعید ثابت ہے۔ مزید برال ان کتابول سے الومیت میسے قطعاً ثابت نہیں

بوسنتی بکدان کتابوں سے ان کی نبوت ، اور شابی عبودیت می ظاہر ہوتی ہے

حياتِ بوصيريٌ كا دورِاوّل

إجرآ مكتب

ام مربسی نے نعلیم چوڑ نے بعد بول کو قرآن مخطکرانے کی خاطر قاہرہیں ایک مکتب قائم کی اس نے بعد بول کو قرآن مخطکرانے کی خاطر قاہرہیں ایک مکتب قائم کی سروستی ملتب نے اور خودان کی ابنی شعرونانوی کی مصروفیات کی دجہ سے زیادہ دیرتاک قائم مذرہ سکا۔

كتابت ومعيشت

دوران تعلیم امام ہوسیری نے خطاطی اور کتابت سیمی مشق و مزادلت سے الفول نے اس فرصیری نے سے الفول نے اس فرصارت حاصل کرلی کہ ماہر کا تب وخطاط کی جیٹیت سے متعارف تھے ، ملاحظ ہوسی فن سے متعارف تھے ، ملاحظ ہوسی فن سے غیرمعمولی دلیسی کے تباری شہادت دیتے ہیں ہی محقق کیلانی کا بیان ہے کہ ہومیری شے جس

گولنے میں نشوونما پائی تھی، وہ غرب گھرا تھا لہٰذا انھیں صغرسنی ہی سے تلاش معائل کی خاطر پاتھ باؤں مارنا پڑے جنانچہ ابتدار میں وہ فبروں کی تختیاں لکھ لکھ کرروزی کما یا کرتے تھے بلے

تثعروشاعرى

الم اومیری مبدا فیف سے شعرہ شاعری کا ملکہ خاص ہے کرائے تھے جنائجہ بھتوں المام الم الم القروہ اس فن میں درجہ کمال کو پہنچے ہے اللہ الن کے رکیبیں خوب جست اور ابن شاکر نتبی کہتے ہیں کہ وہ شاء شیری بیاں، ان کی رکیبیں خوب جست اور ان کے اشعار میں نطافت میں معراق کم ال کو پہنچ ہوئے ہیں ہیں ان کے اشعار میں نطافت میں معراق کم ال کو پہنچ ہوئے ہیں ہیں ابن سیدا آناس کے خیال میں امام اور میری اپنے معاصر شہور ہوگو الجزار (م۔ ابن سیدا اناس کے خیال میں امام اور میری گھیں خوش مقال اور خوب تر ہیں بہت اور نوب تر ہیں بہت

اندازشاءي

امام بوصیری کے اس ابتدائی دور کے قصائد تمامتر مدح اور قدح رُرِ شتمل میں. مدحیہ فضائد میں بلاپ کا نداز نمایاں ہے جب کدان کی ہجویات برطنز ومزاح

> اء : - مقدمه دیوان البوصیری صدا ا که : - حسن المحاضره رقی ا صد ۲۴۷ سه : - فوات الوفیات ج ۲ صد ۲۰۷ سه : - حسن المحاضره ج ۱ صد ۲۴۷، شندات ج ۵ صد ۲۳۷

کے عنصر اغلبہ ہے ۔ اپنی شاعری میں وہ عام دنیا داروں کی طرح اپنی نا داری کا رونا روتے ہیں اور ایداد و الغام کے خوا ہاں رہتے ہیں ·

تعساق دربار

آخری ایوبی سلطان مصرالمک الصالی نجم الدین اتوب نے عقاد میں کھومت کی بھاگ ڈورسنبھالی تو امضوں نے تین مبزار دینار فتاعف دینی مدارس کے طلب یقسیم کرنے والے نے کرنے کے لئے بھجوا کے مسجد شیخ عبدالظاہر کے حصے کی رقم تقسیم کرنے والے نے خودرکھ لی ماس برامام لوصیری شنے ایک قصیدہ لکورسجد کی زبان حال سے سادی صورت حال بیان کردی یا

مراخیال یہ ہے کہ اس داقعے اورقصیدے نے امام بوصیری کے لئے دربارتناہی سے تعلق کی راہ ہموار کردی و یہ ہے ہیں سلطان موصوف علمار اور شعرار کے بڑسے قدر دان تھے۔ ان کاعہد حکومت سن ١٣٠ هـ سے کرسن ١٣٠ هـ تک محیط ہے۔ بعدازاں محق تا ہم اور اور ہا۔ محق تعلق دربار کا پیسلسد گوٹوٹ ابرٹار ہا تا ہم کسی حد تک برقرار رہا۔

ملازمت سركار

امام اومیری نف ابنی زندگی کے کچے سال سرکاری ملازمت میں بھی گزارے میں اس کا تھے رصور بشرقیے کے میان محرر) کی جیٹیت سے صدر مقام بلبیس پر سواتھا جہاں وہ نقول کی تیاری اور کتابت کے کام کی نگراشت کیا کرتے تھے لیے یہ شہر فسط ط

ك ؛ مقدمه ولوان البوصيري صد ٢٠٠ معجم المطبومات عن ١٩٥٢ منكلسن صد ٢٠٠٠

القلاب باطن

بركت تسميه

نام پیلے گفتا ہے ہمامی کی برکت بیمی ہے کہ ذات ہی بی برسے آگر ہی مجبت ہو توان ان فواہ پلے گفتا ہے گار ہو بالا خرصر ور راہ داست پر آجا آج بہ سنے ابوالبر کات جن کے دامان نسب میں ہم گئی کی برکتیں ہی برکتیں جمع تھیں، امام بوصیری کی طرح است دار میں شاع باکمال لیمین ہو گو اور کیٹرانسوال تے ۔ تونس سے قاہرہ آئے اور ہو گو کی میم وز سے پوٹمست نے یاوری کی ، روض کہ رسول کی زیارت نصیب ہوئی اور دیار جبیت میں بہنچ کو جو گو گئی سے تائب ہوئے ، اب اضول نے نوت بہنے ہم کواپنا وظیفہ حیات بنالیا اور عدد کیا کہ عربر مدحت شاہ دور آ کے سواکی من کہا کہ دل گا ، اسی اشا میں ولمن روانہونے کا المادہ با ندھا ، ادادہ کرنا تھا کہ خواب میں زیادت رسول جوئی اور صدور پُر فور نے بڑے بیا و کا دادہ با ندھا ، ادادہ کرنا تھا کہ خواب میں زیادت رسول جوئی اور صدور پُر فور نے بڑے بیا دور بھی ہو کا المادہ با ندھا ، ادادہ کرنا تھا کہ خواب میں زیادت رسول جوئی اور صدور پُر فور نے بڑے بیا و

ك: - ترقير وتخيص احن التقاميم صد ٨٣

کیرزک کردی اور میرمرتے دم کے جوار رسول سے جدا نہیں ہوئے حتی کر سے میں دفات پاکر فاک پاک مدینہ میں بیوند فاک ہوئے ۔ طاب نزاد کے طرح بہنچی وہیں یہ فاک جہال کا خمیر تھا

سرگزشت انقلاب

بعض او قات اہل ول کی زبان سے نکلا ہوا ایک ہی جملہ دل پر ایسا از کرجا آہے كرانقلاب بالمن واقع بوجاتا ہے . كت ميں كرحضرت فضيل بن عياض في ايك بى أبت سنى تقى كە سنتے ہى كايا بلٹ كئى اوروه راہزن سے رہرن كلئے بىغموم أتيت يە تفاكيا الم امان كے لئے البمي ده وقت نيس آيا كدان ك دل ذكر الله ريفك مائيں۔ المام لوصيری کی ابتدائی زندگی شعر و شاعری اور دنیا داری میں گزری تھی لیکن تحص سعید الفطرت، وقلت آیا توایک ہی چلے نے ان کی زندگی کا طور ہی بدل ڈالا۔ ہوا یو جب کہ مغتى خراية نائف لكحاب كمامام لوصيري اواكل عمرمي مقرب سلاطين شعه اورمدح سرائي اور جو کومیں معروف رہتے تھے ایک روز دربار شاہی سے واپس آرہے تھے کہ راہ میں ایک بزرگ سے ملاقات ہوئی۔انصول نے دریافت کیا کہ کیا آج رات جمعیں زیارت رسول ہوئی ہے. امام لومیری کاجواب تھا کہ میں کہاں اور بیسعادت عظمی کہاں ؟ امام الوعيري كية يل كدان كي مي ايك بات مير نهال خانهُ ول مي عشق رسول كي جوت جگا گئی گھراً یا اور سورہا فواب میں کیاد بھتا ہوں کرحضوریاگ اپنے صحابہ کے علومیں تشرفیف لائے بی جیے کہ مہر جہاناب اہ ونجوم کے جرمط میں ہوتا ہے۔ نشان بخت بسيداري است أن ثواب كرمبني دروے أل ماؤ جمانتاب

اله : - فوائدالبهيدوسسهم

بدار ہوا تو دل عثق رمول کے کیف وسر ورسے مسرورا ورمعمور تھا۔ بعدیاں کو بیشن ومیت رابر براستے ہی رہے ، انہارعقیدت کے طور پر میں نے نتاب اقدی میں منہ یہ اور ہمزے جیسے نعتیہ تصیدے کے لیم

حيات بوصيري كادوراخ

مدحت مغمير

نواب میں زیارت کے بعدانام لوسیری نے سرکار دربارے کوئی سروکار نہیں رکھا اور اپنی تمامہ بناعوانہ صلاحیتوں کو نعت کوئی کے لئے وقت کردیا فیقیں کہیں اور نوب کھیں ۔ ان کے کے بوٹ نے نتید قضا کہ بڑے مشہور ہوئے اوران کی بدولت وہ نود میں میں میں میں میں میں میں کہیں ۔ ان کے کے بوٹ اس کی کریکے ۔

بقال إن فار لوسيري كے مدر يول ميں كھ كئے قسيدے شهرة أفاق بيا

مُصاحبتِ دزير

الشنب المران الربيري وزيراعظم قرر الموسي توامام إسيري في الن الربيري وزيراعظم قرر الموسي توامام إسيري في الناس المرائي المرائ

ك : - عصيدة الشهدة - ٢

کے و ۔ فوات الوفیات رج ۲ ص ۲۰۸

نعت پنیر کے دلدہ متے گویا در دِحبت کی قدر صفر کی ب دونوں عاشقان رسول کو یکی کو دیا دونیروں مول کو یکی کر دیا دونیروں مول کو دونوں ماشقان رسول کو یکی کر دیا دونیروں دونوں کا دونو وزارت رہ ہ ہ دتا اوائل ۱۹۵۹ میں سرایا خیر دبر کت تھا۔
ان کے عمد میں معرکۂ عین جانوت ہواجس میں تا تاریوں کو بہلی بارشکست فاش دی گئی اسی زمانے میں امام بوصیری نے اپنے کئی عمدہ نعتیہ قصیدے دامام موسوف یہ قصیدے افعیں بڑھ کر ساتے تھے اور ایک سخن شناس اہل دل سے دادیاتے تھے بختر ہے کہ العاب زین الدین کی یہ صاحب امام بوصیری کو میگونہ شرف الدین بنانے کا موجب نابت ہوئی۔

ا فادهٔ عام

امام ہو کی کانعیہ قصائد یہ صنے کا یہ سلساد وزیر اعظم کی خاص نشستوں تک محدود نہیں سے با ملک کھر پر اور سجد میں میٹھ کر بھی وہ عشق رسول کی میدود ست بڑی فیاضی سے با ما کرتے ہے جمعتی کیون کی کا میں ہے کہ مطابق امام ہو صدی وقت افوقت جامع ظاہری جیٹے کرستے تھے اور ما سنری مجلس کو شاہن رسالت میں کے کے اسینے فیصا کہ شاہا کرتے تھے ہے

قسائقبل أزجج

نعتیر شاعری کے دورِاول کے تند کرمی حضرت عب بن زبرِ من کے مشاور قصیدہ بائٹ معاد کے معارضہ میں میں ، بنتروں کا تعیدہ المیذ اُوکُر المعَاد ، بیور و نصاری کی تربید میں ۱۹۲ اشعار کا لامید، رسول باٹ کی ایک میٹ گرنگ کی تصدیق اور آئش زدگی مدسب میں ۱۹۲ ہے ، مارے میں ۱۹ مشعار کا دالید، تقدلیں الحرم من تدنیس الصرم اور قصیدہ حائیہ وغیرہ شامل جی بیجے موخرالذکر قصید سے میں زیادت رسول کے شوق کا بات ابان

ك و مقدم ولوان البوصيري صدى ك و مقدم النبط أنية جلد تالت مين موجودين - ك و يدفع الشبط أنية جلد تالت مين موجودين -

ا كلهاري -

هج وزيارت

ایک اندازے کے مطابق امام اومیری نے میں ہے ہے۔ کے بعد پہلی بار جج وزیارت کی سعادت ماصل کی حالا کہ وہ اس سعادت کے حصول کے لئے مدت سے آرزومند

تصائد بعداز ج

ج کے بعدقصائد میں سے قبیدہ نونیہ کو مبتقتِ زمانی اور اولیت حاصل ہے کیونکم ساٹھ اشعار کا یہ قصیدہ اوائیگی ج کے فور ابعد لکھا گیا تھا۔ بعد میں مکھے جانے والے نصائد میں سے نصیدہ مصربے رائیہ، قصیدہ میمیہ، قصیدہ ہمزیہ اور قسیدہ برُدہ قابلِ ذکرین ،

يرُده اوريُردار

ج وزیارت کے جندسال بعد الم بوصیری پراجانک مرض فالج کا حملہ سواجی سے ان کا نصف بدن ہے کار ہوگیا ۔ علاج وغیرہ میں تو کوئی کسراسٹا ندر کھی کئی کچنو فائدہ نہ موا۔ آخر بارگاہ بوت میں یہ قصیدہ بردہ شریف کہ کر خداد ند تعالیٰ سے صفور پاک کے توسل سے دعا ما چی جس کی بدولت سعادت زیارت نبویہ اور شفار کا ملز نصیب ہوئی ۔ بعدازال کم دبیت نبویہ سال میں بالدہ وصلاح کی زندہ رہے اور تقوی و طہارت اور خیر وصلاح کی زندگی بسرکت رہے ۔ ان کا یہ قصیدہ ان کی حیات ہی میں ختف سلاسل میں بالدموم اور سلسلہ شافلیہ میں بالخصوص شابل اوراد ہوگیا ،

تهذيب بغض اوراصلاح بالمن ك العَامَتُ مِنْ لِيت شِي اللهِ

ك رسناني برى سودمند ثابت ہوتى ہے اور مقام احسان آسان ہوجاتا ہے۔ تذر ہ نگار كتے الله المراوسيري تن الم مقصد كے لئے اسكندريد مين تعيم فين الوالعباس مرسى م سے رجوع کیا اور ان کی روحانی تعلیم وتربیت سے فیض یاب ہوئے کے حضرت مرسی (م-٩٨٧ عز ١٨٨٥) مسارشاذليه كے باني اورصاحب حزب البحر بنيسخ الوالحسن شاذائی م ۲۵۹ه/ ۱۲۵۸ع) کے علوم کے تہاوارت اورایسے لوگوں کی تربیت مین خصوبی مهارت رکھتے تھے کرجن کی زندگیاں ابتدار میں محض دنیا داری میں گزری ہوں۔ الم علم جانتے میں کەرسالەتشىيرىيە مىں تذکرۇمشائنج كى بتدارهنەن فىيل بايا اور حضرت ابراہم بن ادم م کے حالات سے کی گئی ہے بقول شعرانی اس کی حکمت حضت مرسی کی گاہ میں یہ تھی کہ ان دونوں بزرگوں بقطعیت کا ایک زمانہ گزرا تھا مگر بعبر حب انسول نے ربور الی اللہ کر لیا توخد ابھی ان کی طرف اپنی رحمت بے یا ال کے ساتھ متوجه ہوگیا جنانچ مقصور نذکرہ یہ تھاکہ جن مریدوں سے پہلے لغرشیں سررد ہوتی رہی بول ان کی امیدیں بھی میرحالات بڑھ کروسی مع ہوجائیں اور انھیں بھی علوم موجائے کہ اللہ کا ففل محفر سيفكي عمل رم وقوف نهيس يل

مرح بيرومرث

المم لوصیری کو اپنے پیرومرت مصفرت مرسی سے بے حدقبت اورعقیدت تھی کی کو اپنے پیرومرت مصفرت مرسی سے بے حدقبت اورعقیدت تھی کی کونکہ وہ اتباع سنت اوراستقامت دین میں اپنی مثال آب تھے وہ ستیدالابراڑ کے عاشق راز تھے کہتے میں کو انھیں عالم بیداری میں زیارت رسول نصیب ہوتی تھی۔ امام عاشق راز تھے کہتے میں کو انھیں عالم بیداری میں زیارت رسول نصیب ہوتی تھی۔ امام

نه : - لاری مبشری آف دی و بسس صد ۳۲۷ که و - اردو ترجمه الطبقات انگیری صد ۱۵ بوسیری نے اپنے ہر ومرخد کی شان میں کئی قصید سے کھیں جن میں سے بعض کو ان کے بیر بھائی اور تصوف کی منہ ورعا لم کاب الحکم العطائیہ کے صنف شیخ ابن عطا اللہ اسکندری وم وہ احدر ۱۳۰۹ء) نے اپنی کتاب بطالف المنن میں نقل کیا جے بوانعوں نے اپنے پرچنہ ت مرسی اور دا داپر چینہ ت شاذلی کے مناقب وحالا میں کھی ہے۔

قيام حرمين

قيام قبائراوّل

ینگره نگارول کا پیھی بیان ہے کہ امام بوصیری نے اپنی زندگی کے کئی سال بیت المقدس کی مفدر فناؤں میں بسرکتے یا ہ

سفراخرت

سفرا كندريه

اسكندريه صركامشهورشهر ب اورقاهره سے قریباً ۱۳ ایل جانب شمال واقع ہے۔
بقول مقدسی یہ شہر صدیوں سے صلحارکام کن راج ہے ہے امام لبصیری کے مرشد حضرت
مرسی کا قیام اسی شہری راج اور مزار مبارک بھی ہیں ہے۔ تربیت روحانی کے دوران میں
امام لبصیری نے بلے ہی کچھ عسد اسکندریہ میں قیام کیا تھا ،اب زندگی کی آخری ایام میں
مرشد کے مزار کی زیارت اور پیر بھائیوں سے ملنے کی آرزو لئے سفر اسکندریہ افتیار کیا
اور یہ سفر سفر آخرت تابت ہوا بعشق اللی میں سرشار اور محبت صبیب میں افکار لوصیری
اسکندریہ ہی میں تھے کہ بیانہ کو لبریز ہوگیا اور وہی اپنی جان شیری ،جان افریں کے
سپردکردی ۔ فراق یار میں اسٹ کیار آنگوں کو سکوں ملا اور دول بے قرار کو بالآخر وقرار
آئی گیا ۔

تدفين ومزار

وسال گواسکندریدمی ہوا تاہم تدفین فسطاط (قاہرہ) میں عمل میں اُنی کیے امام بوصیری اُ

له :- ترجه و تخفی احس النقاسم صد ۸۵ مله : - انسائیکلویڈیا برٹینیکا ،ج م صد ۲۵۹ ، معجم المطبوعات رج ۲۶ سد ۲۰۹۰ ہوئی۔مزاریرانوارزیارت گاؤخاص وعام ہے۔

مركز نميرد أنكه دلنس زنده شربعش في مركز نميرد أنكه دلنس زنده شربعش في المراد المربعة من المربعة المرب

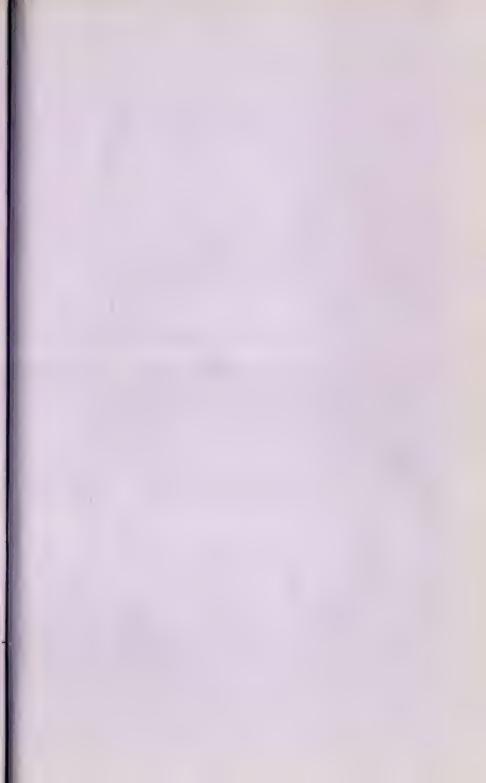
كن وفات ووصال

نعت گون کی آریخ میں شہرت لاز وال کے مالک امام محد بوصیری کے وصال کے اس وسال میں قدرے اختلاف روما ہوا ہے۔ حاجی خلیفہ نے سال وفات ۱۹۴ھ کی اور سیولی اور ابن العماد سن ۱۹۶ھ کوسال وفات قرار دیتے ہیں جب کر رکبیس نے سن ۲۹۶ھ مطابق ۱۹۹۵ھ بتایا ہے۔ میرے خیال میں سیولی کا بیان کردہ سافینی ۱۹۵ھ مطابق ۲۹۲ھ زیادہ فرس نیتین ہے۔

تلامذة بوصيري

امام لبصیری سے بعث سے شوار بکر علمار ومشائخ نے کسب فیض کیا تھا۔ امور تلاندہ میں علام البوحیان نحوی (م - ۴۵ م مر) امام ابن سیدانناس (م - ۴۵ م هر) اور قاضی القضاة بدرالدین ابن جماعہ (م - ۴۳ م - ۴۵ م وغیرہ اکا برشا مل میں ۔ تلاندہ کے علاوہ ان کا فیصان جو بُردہ سرافیف کی بدولت و نیاجہاں کو پہنچا، اس کا تو اصالحہ ہی بلا بنیہ نمارج از امکان ہے ۔

باب دومر العارف برده



اسمارقصيده

ام بوسیری نے بحرب بیط میں کے گئے اپنے اس میں قدیدے کا ام انگو کٹ انڈ کہ بیٹھ فی مکنج خٹیر ال بھریٹ قرکھا تھا کیو کہ اس کے اشعار و کر حضور کر نور صلی ان علیہ والہ وسو سے منور ہو کر ہوایت کے روشن ستاروں کی مانند تھے ریکن ملاء اعلیٰ میں اس کی شہرت برُوہ کے مام سے ہوئی للذا یہی ام زبان زوخاص وعام ہوگیا۔

وبؤه تسميه

١- بوجبرنگارگی مضامین

برُدہ دراصل الیسی جادر کو کہتے ہیں جس میں مختلف رنگوں کی دصارباں ہوں۔ اس قصیدے میں معبی جو کد مختلف مضامین مثلاً عاشق رسول کی نوننا ہوفتانی ، انرور انعلاص اِخفا عِشق ، ملامت گرکی ملامت ، دسائس نفس، علاج نفس، شان رسانٹ فہضبات صحابة اعبازالقرآن افضائل قرآن انوارق ولادت معجزات بجرت امناجات ، عض عاجات او طلب شفاعت وغيره يجابي لهذا الصرروه كا نام ديا گيا بي بله

۲- بوجرر دار مارحت

ال قصیدے بین بونکردات اقدی کی صفات میده کا تذکرہ جمیل ہے س لئے یہ تقییدہ گیاردارمددت ونعت ہے کہ تو قامت جبیب باک کے لئے تیار جن کے

٣- بوجه عطار برده

امام بومیری نے یقسیدہ خواب میں زیارت کے موقع پر صنوریاک کو پڑھ کرمنایا سے افوان تخصفوریاک کو پڑھ کرمنایا سے افوان انتھابیکہ .

٧- بوجيشفاياني مرض

امام لبصیری کے لئے یقسیدہ ہمیاری فالج سے شفاٹابت ہوا۔ اس لئے برُدہ بعنی بُررہ (شفائر بن) ممشہور ہوا یک مزید برال یو تصیدہ ہمیشہ شفار جمیارال اور مرہم دفاگا ال تابت ہوا رہا ہے۔ دلفگا ال تابت ہوا رہا ہے۔ اس لئے نام بُردہ گویا بُردار کا مترادت ہوگیا ہے۔

اه:- عط الورده صريم اع:- عطر الورده صريم الع:- عديدة الشهده صريم الع:- كشف الطنون جهم صر ٢٥٩

۵- بوجرراحت جسم وجال

یقیدہ ہردد کا درمال ہونے کے ساتھ رہروان را و صفا اورعاشقان با وفا کے لئے اُنگوں کی ٹھنڈک اور راحت جم وجاں ہے۔ اس لحاظ سے یہ نام بردہ گویا برد راحت ، شیشتق ہے۔ برد راحت ، شیشتق ہے۔

ير منظر قصيده

بمارابناحال

جس زمانے یں امام بوسیری نے یہ قصیدہ تالیف کیا وہ زمانہ نہایت ہی گرافتوب تھا۔ ذہبی انتظار سماجی فلفشار اور سیاسی او بارکا دور دورہ تھا تشتت وافتراق کی گفتگھور گھٹا ئیں عالم اسلام پر مندلا رہی تھیں بشیعت کی ڈوروں پڑمی۔ ایک طرف فتنہ و فساد کی یہ کشکش اورا شعریت و صنبلیت کی مخاص مت زوروں پڑمی۔ ایک طرف فتنہ و فساد کی یہ اگر ایک کوئے سے دو رہے کوئے ایک بھیلیتی جارہی تھی تو دو رہی طرف عشق کہ جو ذوق عمل اور جوئل جہاد کا محرکہ اول ہے وہ خلوب و متروک ہوکررہ گیا تھا۔

مرد ہوا عالم اسسلام میں مشرق سے مغرب مک چلی تھی اس سے دل کی انگیر شیاں مرد ہوا عالم اسسلام میں مشرق سے مغرب مک چلی تھی اس سے دل کی انگیر شیاں مرد ہوا عالم اسسلام میں مشرق سے مغرب مک چلی تھی اس سے دل کی انگیر شیاں ورنہ مرد ہوا عالم اسسلام میں مشرق سے مغرب مک چلی تھی اس سے دل کی انگیر شیاں ورنہ مرد ہوا عالم اسسلام میں مشرق سے مغرب ما کہ دی جوئی تھی اور کہنے والادیر سے ایک رہا تھا ۔

بھی تق کی آگ ، اندھیر ہے مسلمان ہیں اکھ کا ڈھیر ہے کے

بمارى شامت اعمال

ادصطیبی اور شیس برابرجاری تعین اور تا تاری ایک سیلاب بلابن کرار مقتیلے ارج تھے، اسی زمان میں مدینه منوره کی مشہور عالم اکتش زمگی دمشق میں کسوف اور بغداد میں دجلہ کی تباہ کاری رونما ہوئی ۔ ان توادث کا وقوع پذیر ہونا در اصل مہاری شامتِ اعمال کا شاخسانہ اور ہمارے لئے قدرت کا ایک تا زبانہ تھا ۔

تاریخ گواہ ہے جو قوم تندیروں کی بردانہیں کرتی وہ خت تعزیر وں سے بری نہیں کتی دہشت تعزیر وں سے بری نہیں کتی ۔ جب نہیں سکتی ۔ جب مقدرامرار نے اپنی میش کوشیعے علمار نے کج بحثی، صوفیہ نے بیس خاموشی اور شعرار نے کاسلیسی کو مذھبوڑا تونیتے بسقوطِ بغداد کی صورت میں برآ مدموا۔ مہل کو کے ہاتھوں س ۲۵۱ ھر ۱۵۸ میں دارالخلافہ بغداد کی اینٹ سے اینٹ بجادی گئی۔

احسائسس زيان

قیامتِ صغریٰ کی اس مسیبتِ عظمی کے بعد سلمان کسی قدر سنبطن گلے اللہ اور اس کے رسول سے اپنارٹ ترمضبوط کرنے گلے اور عشق اور جہاد کی صدا ایک بار بھر سائی دینے گلی۔ رجوع الی اللہ کی در تھی کہ خدا و ند تعالی نے دوبارہ اپنی رحمتیں نازل کرنا

ك الماريخ وال وعربيت جا صه ٢٢٨

عد جب جملداً در آباری مشکر بغدادی داخل جو رضایف وقت کے عمل پرسگ باری کرر با تصانواس وقت می باری کرر با تصانواس وقت می نام نها دخلیف کے سامنے ایک نوعمر قاصد مورقص تھی (البدایہ والنهایہ جس ۱۳ صد ۱۹۰)

شردع کردیں۔ اللہ اور اس کے رسول سے واب میں کا پہلا تم معرکہ عین مالوت میں آ آارلوں کے خلاف فتے کی صورت میں ظاہر ہوا۔ اسلام کی نشا ہ ٹائید کے لئے اللہ التا اسلام کی نشا ہ ٹائید کے لئے اللہ التا التا التا التا ہے کوم سے کام سے کرم صرفیں اللک التا التا ہم بیرس کی صورت میں دومرا صلاح الدین الوی پیدا کردیا۔

بقول ما فظابن کثیر، بیرس، بیدارمغز اور بلندوصله حکمران تصاحب نے عالم اسلام کی بیاگندگی کودور کیا بقیقت توبیہ کے اللہ تعالیات نے اس کو اس اخیرز ما نہ میں اسلام اور اسلام کی تائید و نصرت کے لئے مقرر کیا تھا۔ اس نے اپنے عہدم بارک میں برائیوں کی روک تھام اور اسلامی نظام کے قیام کی بجر لور کوئٹ ش کی لید

اللک الظاہر نے کے بعد دیگرے دو وزیر اعظم قرر کئے وہ دونوں الصاحب زین الدین اور الصاحب بهاؤ الدین عشق رسول کے متو لئے، ملت اسلامیہ کے خیر نواہ اور سر ببندئ اسلام کے لئے ہمیٹے کوشاں تھے۔ یہ جس یاد رہے کہ اول الذکر امام وصیری کی نعتید فاع ی کے قدر دال اور مؤخر الذکر قصیدہ بُردہ کی معجز نمائی کی وجہ سے ان کے صلح عقیدت مندال میں شامل تھے۔

دنیا نے اسی زمانے میں یہ ارتجی کر شمیری دیکھا کہ علما بیت اور صوفیہ بری کی برگر خوص کو ت شوں کی بروات وہی تا تاری جنوں نے قبائے خلافت کو تا ر تار کر دیا تھا حلقہ گجوش اسلام ہو گئے۔ بقول علامہ اقبال "

ہے عیال آج بھی آنار کے افسانے سے پاسباں بل گئے کعبہ کوسنم خانے سے

مركات اليف قييره

داخلی اور واقعاتی شهادتول کی بنیاد پرصب فیل فرکات اوراسباب متعین موقع بیل در

() تالیعبِ قصیدہ کا ایک محرک اپنے دینی بھائیوں کے دلوں میں عشق رسول کی جوت جگانا اور اتباع سنت کی ترغیب، ینا تفاکیونکوملت بھینا کی فلاح ولقاعشق مصطفیاس ہے۔

بقول علامرا قبال

در دِل مسلم مقام مصطفی است آبردئ ما زنام مصطفی است چنانچرانفوں نے اپنا پیغام جسے اضوں نے مختلف انداز میں بالواسطہ طور پر باربار د مہرایا ہے وہ یرمعلوم ہوتا ہے ۔

طرح عثق اندازاند رجان نولیشس آزه کن بامصطفل ببمال نولیشس اقبال) مزید برال ام دسیری کے نزدیک اتباع سنت بھی دہی معترج کہ ہوتی صطفل موسد

كالتيجر بوك

اصل سنت جرمجیت جیج نیست

اصل سنت جرمجیت جیج نیست

اصل کوش امراً فردعی

مسائل کی موشکا فیول میں منهمک علمارا ورخانقا جول کی تاریکیوں میں گوشگیر
صوفیول کومشنون نبور میں سے ایک اہم سنت ،سنت جمادیاد ورانا

ادراشعاری زبان می محدرسول الله والذین معرکی حدیث عرب و صرب سیان کرنا ہے۔ ولادت باسعادت جویامعراج کی سیرافلاک بنواحب بدر دخین کی شان ہمیت وجلال مرحکہ جلوہ گرہے۔

المل - تیسرافور کی صنوراقد س کے نقر افتیاری اور ندو استعنار کا تذرہ کرکے مسل اول کومفاو عاجلہ کی بجائے مفاو آخرت کومفیع نظر بنانے کی وعوت دینا ہے میشہور صدیث ہے کہ سرکار رسالت کے پاس خداکی جانب سے مضرت جبرائیل آئے تھے اور یہ بنیام لائے تھے کہ اگر خواہش ہوتو یہ پہاڑ سونا بن جائیل آئے تھے اور یہ بنیام لائے تھے کہ اگر خواہش ہوتو یہ پہاڑ سونا بن جائیل اور ساتھ ساتھ چلاکریں لیکن صنور سے فقر کو ترجیح وی می اور متابع ونیا کو قبول نہیں فرمایا تھا ۔

اس دور کے دفعل زدہ معاشرے میں اوگوں کو اصحاب رہول اس دور کے دفعل زدہ معاشرے میں اوگوں کو اصحاب رہول اس دور کے دفعل ندہ معاشرے میں اور نہیں کرانا کہ سنجراسلام کی آبیاری میں ای منتخب روز گارہتیوں کا مقدی نور شامل ہے اور انہی کی جا نفشانیوں کے صدیقے میں اسلام کو بردمندی اور سرفیندی فیصیب ہوئی ہے ۔

۵- پانچاں مُرک کفارۂ سئیات اور تلائی ما فات کا جذبہ صادقہ ہے خاص طور پراس گئے کہ امام لوصیری کی است دائی زندگی امرار اور وزرار کی مدح سرائی کرتے اور نوکری کرتے گزری تھی جسیا کہ وہ اس قصیدے کے شعر نمبار ۱۳ میں

خود سان فرماتے ہیں۔

الے۔ جیٹ محرک وہ محرک ہے کہ جواس قصیدے کی الیف کا فوری باعث بنا ہے اوروہ یہ ہے کہ امام لوصیری فالج میں مبتل ہوگئے تھے ۔ جب علاج باوجود کوئی افاقہ نہ ہوا تواضیں اس عالم یاسس میں امبیدی ایک کران دکھائی دی ۔ عدیث نزلین کے مطالعہ سے وہ بخربی جائے تھے کہ فداکے جدیب باک کے توسل سے اگر دعاما بھی جائے توشعائی توقع ہو کتی ہے کیونکہ عدیث نزلیف میں آیا ہے کہ ایک ایمینا شخص بارگاہ رسالت میں حاضہ ہواا ور بینائی کی یازیافت کا خوا ماں ہوا ۔ حضور پاکے صلی افد بملیہ والہ کی فی است کو وسید بناکر دعاما بھٹے کی تلقین فرمائی اور دعا کھی ۔ اس شخص نے وہ دعا پڑھی اور ذات اقدی کو وسید بناکر ہا کا در راج ترت میں درخواست کی تیجہ یہ ہواکہ وہ نا بدیا ، بینا ہوگیا ہے ۔ اس مقصد کے لئے امام بوصیری نے مناسب میں ہماکہ شان رسالت میں پورے خلوص و بعقیدت کے ساتھ کھائے تعقیدت بیش کرکے اور میں بورے فوص و بعقیدت کے ساتھ کھائے تعقیدت بیش کرکے اور میں اقدین میں درخواس کے توشل سے بارگاہ احدیت میں دعاما گئی جائے ۔

"اليف اورسر كرست اليف

مسن وسال تاليف

قیسدہ برُدہ کب الیف کیا گیا تھا ،اس کے بارے میں سارے تذکرہ نگافلوش بیں البتہ کچے قرائن اور شوا بدلیسے ضرور موجودی جن کی بدولت میں اس نتیجے پر پہنچا ہول کہ یرقصیدہ سامی ہے کے اداغ یا سلامی کے ادائل میں نظم کیا گیا ہوگا۔ مرامارُحیّق دو دافعاتی شها دیمی بی ایک یه که یقسیده الماک النظام که وزیرِ انظر بها و الدین ابن الخیار م - ، > ه ده به که عهدوزارت می لکها گیا تعابوالصاحب رین الدین کے بعد ۸ ریح الاول ۱۹۵۰ که کوزیرمقر موئے تھے ، ملاخطه موله دوسری شهادت بوقی ہے دہ یہ به کرشنے عبدالسلام بن شهادت بوقی ہے دہ یہ کرشنے عبدالسلام بن ادریسی ماکئی ہم - ۱۹۷۰ می مددگار ثابت ہوتی ہے دہ یہ کرشنے عبدالسلام نے دفات ادریس ماکئی ہم - ۱۹۷۰ می بی نواص البود ملک کراس قصید ہے کہ کشیخ عبدالسلام نے دفات تو کورٹ ناس کرایا ۔ المذا امکان اس بات کا ہے کہ کشیخ عبدالسلام نے دفات تو سند ہے کہ تی مورمز ید برال صاحی تولین مورخ الوشامہ کی ایک مشرح بردہ کا تذکرہ کیا ہے اور علامہ الوشامہ کا سال میں خواص البردہ لکھ دی ہو مزید برال صاحی خلیفہ نے مؤرخ الوشامہ کی ایک مشرح بردہ کا تذکرہ کیا ہے اور علامہ الوشامہ کا سال میں خواص البردہ لکھ دی ہو مزید برال صاحی دفات ۱۹۰۵ کی مورخ الوشامہ کی ایک مشرح بردہ کا تذکرہ کیا ہے اور علامہ الوشامہ کا سال میں خواص البردہ کا تعدل میں کا تعدل کی کی مورخ الوشامہ کی ایک میں جو مورخ الوشامہ کی ایک میں جو مورخ الوشامہ کی ایک میں جو کو تعدل کی تعدل کی ایک کے دورہ کی ہو کا تعدل کی کا تعدل کی کا تعدل کی کی کی کورٹ کی کا تعدل کی کی کی کورٹ کی کا تعدل کی کی کورٹ کی کی کورٹ کی کی کورٹ کی کورٹ کی کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کی کورٹ کی کی کورٹ کی

مقام الیف کے بارے میں مقتی سیدکیلانی کاخیال میہ ہے کہ بوصیری قامرہ میں مقیم سے اور دیل انھوں نے یہ تھیدہ کھاجب کہ ایک ستشرق کی تحقیق کے مطابق تصیدہ بردہ مکہ مکرم میں کھا گیا تھا ہے مثالی عظام کے بال مشہور یہ ہے کہ شب جبعہ یہ قصیدہ کہا گیا تھا .

تالیف کی کهانی مئولف کی زبانی

امام ہوں پری بیان کرتے ہیں کمیں نے بہت سے قعیدے مدحت بغیر میں کے تعرف میں سے بعض وزیرزین الدین بعقوب ابن الزبیری کوبڑھ کرسنا کے سے۔

ابدایه والنهایه جسم ۱۳۵۰ ک:-کشف انطون ۲۶ صه ۱۳۳۴ ک ۱- انسائیکویشه یا ربینیکا، جسم صه ۲۵۷ بيراتفاق ايسا ہوا كہ مجھے فالج لاتق ہوگیا مبس سے میرا اُدھا دھڑ ہے كار ہوكر رہ گیا اِس دوران م قصیدہ بردہ کونظر کرنے کے بارے میں غور و فکر کرتا رہا بالآخر اپنے نتائج فکر کواس تعیدے کی شکل میں دھا لئے کے قابل ہو گیا۔ اس نقیہ تعیدے کودسید بناکر رو روکر دعا ما نگار ما بھرابنی ملکول برلزتے ہوئے آنسووں کی سوغات لئے سوگیا فواب میں زیارت رسول نصیب ہوئی بصنور پاک صلی التر علیہ و کم نے اپنا دست مبارک میرے مغلوج بدن يرعبيرانس سے ميرارواں روال فرطمسرت سے جبوم اشا بيدر موا تو ا پنے آپ کو بالکل تندرست یا م فجر ہوئی تواضا اور گھرسے باہر میرو تفزیح کے لئے بكل كوا بوا ـ ابھى تك ميں نے كسى كو كھيے نہيں بتايا تھا . اتنے ميں ميري ملاقات ايك _ بزرگ شخص سے بول جنھوں نے ملتے ہی مجھ سے نعتیہ قصیدہ طلب فرمایا میں نے وہی کیا کرفسیدے توہیں نے بہت سے کے ہیں، آخر آپ کو کونیا تصیدہ طاوب ہے۔ وہ کھنے گئے کروہ قصیدہ بوزر نے بیماری کے دوران میں کہا ہے اوراس کا آناز اَمِنْ تذا اوردريافت بوائي سنكم سع بواند مين الماسعيب موااوردريافت کیا کہ آپ کواس کا کیسے پتاجلاہے حالانکرمیں نے توکسی کو کھینیں تبایا فرمانے لگے كررات بارگاهٔ رسالت ميں حب يرقصيده بإرهاجار ما تھا تو مجے بم سننے كى سعادت میسراً فی تھی۔ مجھے یاد ہے اور نوب یا دہے کہ اس کے بعض اشعار پر حضور پر نو میلی التّنر عليه وأكه وسلم إس طرح جموم رہے تھے جیے کہ بادنسیر علنے سے تمر دارشافیں بھوم رہی ہوتی میں ایسن کرمیں وہ قفیدہ لکھا ہوائے آیااورانھیں دے دیا۔ اس کے بعد الكون مين ال قصيدے كا يرجا عام ہوكيا يا

قریب العبد تذکرہ نگاروں میں سے علامرابن شاکھتی (م- ١٩١٧ هـ) کے علاوہ

اور سی بست سے قدیم تذکرہ نگارول مثلاً المقرنی (م - ۲۵ م ص) اور ابن تغزی بردی (م - ۲۵ م ص) اور ابن تغزی بردی (م - ۲۵ م ص) ویغیرون امام لوصیری کی سی آب بنتی نقل کی ہے ۔ بقول شنخ زادہ تنفی محصدہ طلب کرنے دائے دراصل شنخ ابوالرجا الصدیق متنے کہ جو قطب زمازتھے اور اہلِ طیب (مدینہ منورہ) سے الگ تصلگ ہو کرخدا سے لو لگائے ہوئے تھے لیے اور اہلِ طیب (مدینہ منورہ) سے الگ تصلگ ہو کرخدا سے لو لگائے ہوئے تھے لیے

معجزتمائى اوراعجاز مسيحائى

وزيرا ورتوقير

الم بوصری کابیان ہے کہ اس قصیدے کی شرت بھیلتے ہما الدین ان الحنا وزیراعظ اللک الظاہر بربر کے کہ بنی تواضوں نے مجد سے قصیدہ منگواکر ایسے لئے ایک نیخ نقل کرالیا۔ مزیدانصوں نے منت مانی کہ دہ اس قصیدے کو ہمیشہ برہنہ بار، برہنہ سراور مروقد کھرمے ہو کرسناگریں گے۔ وہ نوداوران کے گھردا ہے اس قصیدے سے برکت حاصل کیا کرتے تھے جنانچ انصوں نے دین و دنیا کے معاملات و مہمات میں اس بابرکت قصیدے کی بدولت بڑی بڑی مجے زمائیاں شاہد و فرائیں بلے

اله:- راحت الارواح على بامش العصيده صد ٥

العناية عرود ١٠٩ مد ٢٠٩ كشف الغنون ج ١٥١٥ القنى المقرري مكس اقتبال.

اكبيزئرچانثير

تذکرہ نگار بالاتفاق بیان کرتے ہیں کہ دزیرِ اعظم بہار الدین کے توقیع نگار
معدالدین فارقی اور - ۱۹۱ه الین رور شدید بین مبتلا ہوئے کہ ان کے اندھے ہو
جانے کا اندیشہ پیدا ہوگیا۔ ہرط کا علاج معالحہ کیا تکین کوئی افاقہ نہ ہوا۔ است میں
اکھیں خواب میں ایک بندگ کی زیارت ہوئی جھوں نے اپھیں مشورہ دیا کہ وزیر
مجار الدین کے پاس جاؤ اور ان سے بردہ نتر لویٹ نے کر اپنی انتحوں پر رکھو نے اور ایٹ
مکمے شفا ہوجائے گی بی سعد الدین، وزیر وجو و نسر کی باس ہم ترکات محفوظ ہیں ان میں
فواب کی روئداد کہ سائی۔ وہ کہنے گئے کر میرے پاس ج ترکات محفوظ ہیں ان میں
موجود ہے جس سے کہ ہم برکت و شفاحات کیا کرتے ہیں۔ چنانچے وزیر وصوف کے عکم
واجازت سے ان کے ملازم خانس ریا قوت، نے قدیدہ مبارکہ سندوق تبرکات
صابح باہر نکالا سعد الدین فارق نے اسے اپنی آنگوں پر رکھا اور انٹر تعالی نے اس
کی برکمت سے فی الفورشفا رکھا فرمائی یا

برُّدار اورعطار بُرده

شار مستفک نے بیان کیا ہے کرایک دنعہ کوئی بڑا آدمی بھار ہوا۔ اس نے طلب شفاکی خاطر کسی سے قصیدہ منگوایا۔ تصیدے والا تعییدہ سے آیا اور بڑھ کر وم

عه : ميافارقين (دياركر) سينسبت ولمني

کیاتواسے شنا ہوگی بنوش ہوکراس نے اسے برور ابردیانی عطاکی کے

ادبی وقتنی محاسن

شان فساحت

بعض مابری بغت کے نزدیک اس تعیدے کو بُردہ اس وجہ سے بھی کئی میں کہ بُردُہ کا لفظ بُردُ سے بھی ما نوز ہوسکتا ہے جس کے منی رہتی ہے گھنے بنوار مہوار کرنے ، کھارنے اور تمکیلار بنانے کے میں جو بکہ قیسید پہشو و زوا کہ بعقید اور اوبی معائب سے پاک ہے الہذاا سے بردہ کہ ویا گیا ہے ہے

اجمالي جأئزه

بلاشبقیده برده فنی خامیوں سے مبر ان نبائع و بدائع سے مصع اور دبی کسی کا ایک ولا ویزم قع ہے مرصع اور دبی کسی کا ایک ولا ویزم قع ہے برحل کمیات ، جیت تراکیب، وکش تنبیسات اور نوبھورت استعارات نے اس قسیدے کو جار جاند گا ویٹ بیسی، ای کا آغانہ تو دوج سی آغاز اور اختیام ہے تو لاریب جسی اختیام مضامین کے احتمار سے بھبی یہ ایک گارستہ نبدر گا ہے۔ ابتدا میں بارہ شعول کی شبیب ہے اس کے بعد ایک گارستہ نبدر گا ہے۔ ابتدا میں بارہ شعول کی شبیب ہے اس کے بعد

ك و- كشف الفنون ج م صـ ١٣٣٢ ك و-عطرالورده صدم المراضيب

ام بوسیری کے اجتماد فن کا انقلابی کارنامہ شاءی کی روایت کس کوتون اور شبیب وعثق رول کی داردات قلب میں منتقل کر دیتا ہے حالا کہ اس سے پہلے ، ب شعان وہ اندا کو وہ اندن کو ہی کیوں نہ ہوں تشبیب کوعشق مجازی سے مخصوص کردیا کرتے تھے۔

ر کروز

ایک باکمال شاء کی یک خوبی سن ریزگی خوبی ہواکرتی ہے ۔ امام بوسیری میں است است کے بعد عنان کلام کے اس معنی کا سے تصید سے بعد عنان کلام کو مدح معدد جے کا کنات کی جانب نہ ۔ سی حسن دخوبی کے ساتھ موڑا ہے وہ آپ ہی کا حصہ ہے ۔

اسلوب بدلع

قعیدہ بردہ کی ایک نمایا نصوصیت اس کا اسلوب بریع ہے بتغیب بیں
تجسس واستعباب (کی ایک نمایا نصوصیت اس کا اسلوب بریع ہے بتغیب کوبرقرار
رکھتی ہے شلا اخفا ہے شق کی سادی کو ششیس نب ہے کارٹا بت بوٹی بیں اور
اخیس اقرار عشق کرتے ہی بنی ہے تو بھیر بھی صلحتاً اپنے مجبوب کی نشانہ ہی گئے بنیہ
نعک وُسک دی طیعت من اُھوی د ہاں رات مجھے خیال آگیا اس کا جومیا انہوب
نعک وُسک دی طیعت من اُھوی د ہاں رات مجھے خیال آگیا اس کا جومیا انہوب

آرار ستشرقين

طرزِاداا وراسلوب بیان کی بیخونی بهت سے نقادان شعر دادب کو بھی متاثر کئے بعنے نہیں ہے گئی سے پاک اور کئے بعنے نہیں گئی سے پاک اور کئے بعنے نہیں گئی سے پاک اور کر شکوہ اسلوب کی بدولت کیھن وسر و د کے ساتھ بڑھا جائے گا یا ہے ایک اور ایک اور کیا ہے کہ ددی شوار ع ب کے ایک اور سنٹر نی کی رائے میں یہ قصیدہ گو عمد قدیم کے بددی شوار ع ب کے انداز برہے لیکن انداز بیاں ایسا رواں جسیس اور دانٹیمن ہے کہ صرحاً منر کے قائمین کے ذوق کے مطابق میں دلچسپ اور دکش ٹابت ہوتا ہے گئی

صنائع وبدائع

فعادت دبلاغت اوراسلوب بدبع كے ساتھ ساتھ اس تعييد عين نائع

که ۱- لاری به شری آف دی عربس سه ۳۲۷ سته ۱- کنسائز انسائیکویش یا آف عربیک سولائز نسین صد ۱۰۵ وبدائع کے استعمال نے سونے بربہا کے کا کام کیا ہے ،اس بدیعیہ تصید میں باتھ کا کام کیا ہے ،اس بدیعیہ تصید میں منتقات ونضاو کو بڑی نوب ورتی کے ساتھ کام میں لایا گیا ہے ،

أمثال وتحكم

دورجابلیت کے ایک شاہ کا رمعلقہ زئیمیری سبسے بڑی نوبی سیمبی جاتی ہے کہ اس میں این دام بیں سے کہ اس میں این دام بیں این دام بیں این دام بیں امتال دیکم کی گرانقدر دولت رکھتاہے ہندوساً نفس آمارہ کی دسیسہ کارلوں اور نفس کی تہذیب و تزکیہ کے بارے میں اشعار بردہ فدیب الامتال کا درجه رکھتے ہیں ۔

شان بلاغت

ہت سے شوار نے بُردہ کی بجر ور دلیف میں قصید سے کے ہیں اور معارضہ کی کوشٹ میں اپنی فصاحت و بلاغت کی جو لانیاں دکھائی ہیں لگین بقول احمد اسکندی بجر بجی دہ صاحب بردہ کی گردراہ کونہیں بہنچ سکے لے

معنوى اورباطنى خوبيال

لوازم نعت

نوت گوئی ایک ایسی سفت بخن ہے کر جس میں فصاحت وبلافت سے بیادہ جس چیزی مضرورت ہے وہ درد وسوز اور خلوص وعقیدت کی جاشنی ہے الم اومیری کا دل مے بہت سے ممورتھا، ان کے قصیدے سے بھی عشری رسول کا انجیات بیکنا دکھائی دیتا ہے۔ جذب وشوق ،کیف وستی اور سوز وگدازی جو دنیا اس قصیدے میں اباد ہے، اس کا عشر عشر بھی کسی اور فعتی قصیدے میں نہیں بایا جاتا ۔

سوز وگذار

ایک اہل مدیت عالم اور عربی ادب سے فاضل مولانا سید سعود عالم بودی کی شمادت یہ ہے کہ اس قصیدے کا ہر شخر در دوسوز سے بھرا ہوا ہے۔ راقم اپنی واپسیت کے باوجود اسے پڑھا ہے۔ اور لطف اندوز ہوتا ہے لیے

اثروتاثير

مولاً الحمد الله ندوی کتے ہیں کہ بوصیری کے قصیدہ بردہ کو جوشہرت و مقبولیت نصیب ہوئی ہے وہ کسی عرب شاع کے حصے میں نہیں آئی۔ گومضا میں کی بلندی ادبی

اور افی عینت سے شوقی کا تقیدہ ہمیہ بہت بلندہ مگر سوز مجت سے سیند خالی۔ دہ بھیری کی نقالی تو کرسکت ہے مگروہ اثر دسوز اور مجبت رسول کی حیات بخش حرارت کمال سے لائے گالے

مفظمراتب

شاعوں کے ہاں مبالغہ اور نگ آمیزی شاعری کی جات مجی جاتی ہے۔ اکثر اوقات افہار عقیدت کے جوش میں حفظ مراتب کا بھی ہوٹ نہیں رہتا۔ امام اور یہ گئی کی عظمت اور ان کے قصیدے کی ایک خصوصیت یہ بی ہے کہ اس میں الفوں نے حفظ مراتب کا التر ام خوب کیا ہے اور دور وں کو بھی اسی کی لمین فرمانی ہے کہ الوہیت اور نبوت کو فرق ملح فار کھا کریں۔

صحب عقيده

معظمرات کے التزام کے ساتھ امام بوصیری کے فصحت عیدہ کا استمام بھی کیا ہے۔ انھوں نے اپنے تصیدے میں ہمیشہ اہل سنت کے سکب تی کو بہتے نظر رکھا ہے وقت اور میں رہتے ہوئے مرعوبیت کا شکار ہوئے بعیرات کو پورے خدو خال کے ساتھ رہنے کیا ہے۔ بلکہ بین السطور میں کج فہم اور کی روسکی النصوص معتزلہ ہواد ج اور روافض کے گراہ کی وقعا کہ ونظریات کا بڑی تھمت و بھیرت اور حسن و تعلی کے ساتھ ردگیا ہے۔

دبطمضامين

قعیدہ بردہ میں مختف معنامیں کو بیش کیا گیا ہے لیکن وہ سب باہم مروط ہیں۔
ہمضمون کا دوسر ہے مضمون سے اور ہر تحر کا دوسر ہے شعر سے گہرا ربط ہے شا لملامت کی ملامت کا نذکرہ ہے توساتھ ہی اس امر کی نشانہ ہی ہی ہے کہ اصل ہدن ملامت نفس آفارہ ہونا جا ہے کہ حسنت کو بورا نفس آفارہ ہونا جا ہے کہ داست کو بورا کرنے کا موقع نہیں دیا۔ عبادات نا فلر میں اپنی کو اہمی اور فعلت کا ذکر کیا ہے توساتھ ہی اس کے مقابلے میں حبیب یاک کی سنت شب زنہ و داری کا تذکرہ میں موجود ہے۔

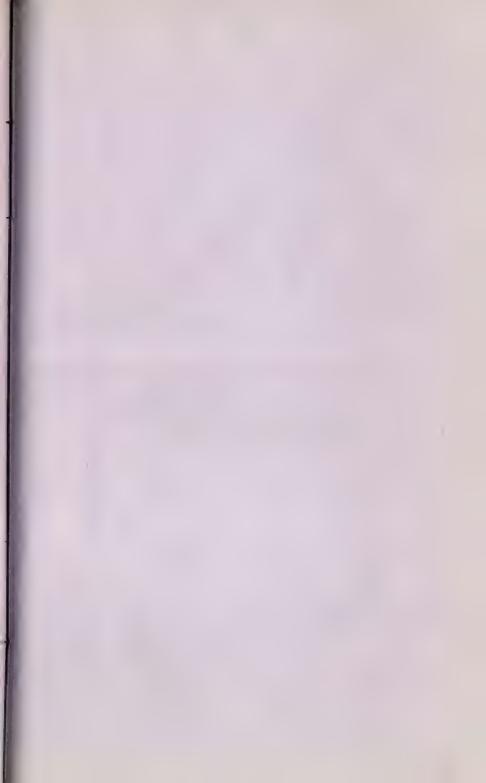
إزالةاومام

اس قصید کی ایک امتیازی خوبی بیعی ہے کرجب بھی کوئی ضمون بیان ہوا ہے اور اس سے کسی کم فہم کے دل و دماغ میں کسی وہم و گمان کا امکان ہوتو اس ظرفہمی کا ازالہ بھی اسی شعرکے دور سے مصرع میں با بھرا گلے شعروں میں کر دیا گیا ہے مشلات کم مبارک پر بتجر با بدصنے سے احتیاج انسطرادی اونا واری کا شبہ بیدا ہو سکتا تھا لہذا اسکے مشعری وضاحت کردی گئی کر حضور باک کا فقر اضطراری ہرگز نہیں تھا بلکہ افتیاری تھا ۔ شبہ لولاک و نیا کے قتاج کھے ہو سکتے ہیں کر ساری کا نیا سے اور زم نونی کا تذکرہ کیا ہے قرساتھ ہی ان کے ہمیت وجلال کا فقتہ بھی کھینے دیا ہے۔

احتسابنيس

الم بوصيري ككال صدق واخلاص كا اظهار توداحتساني ك اندازيين مواب

ان سے بوگر اہمیاں ہوئیں ان کا اخیں اقرار واعترات ہی نہیں بکدان پرندامت ہی ہے آہم بخشش کے لئے ہم سب کے لئے بلاشبہ سب سے بڑا سہارا خداکی بے پایاں رقست اور صبیب خداکی عظیم شفاعت میں موجود ہے۔ صدرت کرکہ ہمتیم میان دوکریم باب سومر مقبولی سے بر ده



شان مقبوليت بُرده

بارگاهٔ خداوندی میم قبولیت

عدیالیف سے اے کراب کک سرعد اور سرزمانے میں امام بومیری کی محوبیت نیک وگوں میں بُردہ ترلیف کی معبولیت اور اس کی سلم افادیت یقینا اس امر کی دلیل

ہے کواسے بارگاہ خداوندی میں شرنب قبول میسرہے -علیہ زبان خلق کو نعت رہ خداسمجمو

بالكاة رسالت مين مقبوليت

قصیدہ بُردہ کی بارگاہ رسالت بیں قبولیت روز روشن کی طرح عیاں ہے اور چنداں محابِ بیان ہیں۔ امام بومیری کا اسے بڑھنا، زیارتِ رسول نصیب ہونا، فالج سے شفا بانا، شیخ الوالر جائے کا قصیدہ ملاب کرنا اور سعدالدین فارقی کو نواب میں کسی بزگ کا اس کی طرف متوجہ کرنا وغیرہ ایسے محالق ہیں کہ ان کے ہوتے ہو سے مزید کسی شہادت کی حاجب نہیں تاہم اور جبی کافی ایسے شوا بدموجو دہیں جو اس مجولیت کی فشادت کی حاجب نہیں تاہم اور جبی کافی ایسے شوا بدموجو دہیں جو باعث نوشنود کی فُلا فیاندہی کرتے ہیں۔ دراصل مدح رسول باات خود ایسا عمل ہے جو باعث نوشنود کی فُلا ورسول ہے۔

فدانیخ بیب کی تعرفی سی کرخوش ہوتا ہے اور خدا کارسول یہ دیجھ کرکہ اِن کا ایک املیوا حقوق رسالت کو پیچا ننے لگا ہے اور رمنا برب کا کام کرنے لگا ہے بنات خودخوش ہوتے ہیں۔

حضرت شاہ ولی اللہ محدثِ دہاوی قیام حرمن کے دوران کے روحانی مشاہلات کی بنا پر فرمات یا کہ میں نے دیکھاہے کرمر کار رسالت مآب الیشخص سے بہت ہی خوش ہوئے میں ہوئے اور نعت گوئی کرسے یک

نذکرہ نگاروں کا بیان ہے کہ امام اوسیریؓ نے جب یہ قصیدہ حالت نواب میں رسول پاک کوسٹایا تھا تو وہ بہت خوش ہوئے تھے بکد نقبول شارح بردہ جعف راشا بالخصوص چواشعار انمبر ۴، ۳۹، ۲، ۵ وغیره ایر تولیلورخاص جموم المحے تھے لیه ایک روایت کے مطابق صنورنبی گریم سلی الشرعلیہ واکہ وسلم نے منصرف یہ قصیدہ سماعت فرمایا تصابکہ اصلاح واصافہ سے بھی نوازا تھا ۔ چنانچ الشفا مشرح بُرده میں ہے کہ امام لوصیری شخصیب نواب ہیں یقصیدہ بڑھ کرسایا تھا اور شعزم را ۵ کا پہلا مصرع "فسیله العلوفیده اُتُ که بشوع "پڑھ کرفاموش ہوگئے کیونکر دو سرامصرع موزول نہ ہوسکا تھا توصنور باک نے ازخود او است که خسیر خواتی الله می کہام ارشاد فراک صرع موزول کر دیا تھا ہے۔

مراموقف یرت کررسول پاگ کاساری مخلوق سنمول ابنیار و ملاکامقربین سے افضل ہونا اجماع سے ثابت ہے جب کر اس کا کہنا یہ تھا کہ قول بوصیری شاعر کی محض شاعوانہ ولیل ہے۔ بریرے بہت کوسی نے کے باوجود دہ ابنی بات پراڈا رہا رات کومیں نے خواب میں دیکھا کر حضو یاگ مع صحابہ کرام بالحضوص حضرات شیخیں جامع ازہر کے منبر کے باس تشریف فرما ہیں۔ مجھے دیکھا تو ارشاد فرمایا ہمارے دوست کو نوش آمدید ہو بھر این سے محالی میں۔ اس برارشاد نبوت ہواکہ فلال شخص کا اعتقادیہ ہے۔ اس برارشاد نبوت ہواکہ فلال شخص کا اعتقادیہ ہے۔ اس برارشاد نبوت ہواکہ فلال شخص کا اعتقادیہ ہے۔ اس برارشاد نبوت ہواکہ فلال شخص کا اعتقادیہ ہے۔

ا عصدة الشده صد ۲۰ ت ۱- كتاب فدكور مدم

كرفرشة مجمسے بهتر ہيں اس پرسادے صحابہ فضى الله تعالى عنهم نے بيك وازجاب ديا نهيں اے الله كرسول! روئے زمين پركوئى بجى أب صلى الله عليه واله وسلم سے افضل نهيں ہے .

دوسری مرتبہ مجھے زیادتِ رسول ملی اللّه علیہ واکہ وسلم ہوئی تومیں نے اس شعر کے مصر عالول کے معنی تعدیات کی خاطر ہے مضر عالول کے مصر عالول کے معنی تعدیات کی خاطر ہے من سے میں ہے۔ بیسے کہ اَب بشر ہیں ور نہ روح قدی اور ما مناز ہیں ہے۔ بیسے کہ اَب بشر ہیں ور نہ روح قدی اور ما درا رہیں بصنور حتی مرتبہ ت کا لب بنوی کے ساتھ اُب اس سے کہیں اعلی وار فع اور ما درا رہیں بصنور حتی مرتبہ ت نے یہ من کرمیرے منہوم کی تعدیات فرمائی ہے۔

سینے شاؤلی مزیرفرات میں کرایک مزید ایک مباس میں میں نے یہ کہا کو محد ملی الشریلیہ واکہ وہ ایسے بیل کر جو بہر وں کی طرح نہیں میں بلکہ وہ ایسے بیل کہ جیے بہروں میں بعل وگور ہوتا ہے۔ بعدہ مجے زیارت رسواع ہوئی قوصنور اقدی نے جھسے فرایا کہ الشریعالی نے جھے کو اور جننے آدی اس قول میں تیرے ہم زبان تھے ،سب کو بخش دیا۔ اس کے بعد صغرت شاؤلی مرتے دم کا مہر میں میں موقعت دہرایا کرتے تھے ہے کے بعد صغرت شاؤلی مرتے دم کا مہر میں مقبولیت کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ کئی شامین بردہ کو صوریات سے شریل کھنے کا ایما واشارہ فرمایا تھا ۔

یشخ علی منتفک بطاحی ام- ۵ مدر ۱۷۲۰ و) نے معید میں خواب برحضور پُرُور کے اشارہ فروا نے بِرَمین سالوں میں عربی زبان میں منزح برُدہ تحریر کی تعی کے

> ا و در ترجر الطبقات الكري صهم ٥ ٥ ٢ م ك و المقاب مذكور صد ٥٣٦ م س و و الفعالد البهيد صد ١٩٣

مزیدران انعیس جهان جهان فهوم انتعار مجھنے میں وشواری پیش ائی امام دومیری فی دام دومیری دخود خواب میں دینمائی فرمائی و برصغیر باک و مبند سے مولانا نجعت علی هجری ام ۱۹۹۰ ملا ۱۸۸۲ و ۱۸۸۲ و کویشرف حاصل ہے کہ انعوں نے فرمان نبوت کے مطابق سنز میں کھی تھیں۔ انعیس سن ۱۹۵ مدر ۱۸۵۸ و میں نواب میں بارگاہ نبوت سے حکم جواکہ وہ قصا کہ ثلاث ، بائٹ سعاد ، برکہ و ہزر مین اور آمالی کی عربی، فارسی اورار دومیں تین تیز میں کھیں جیانی تعیل اور آمالی کی عربی، فارسی اورار دومیں تین تیز میں کھیں جیانی تعیل اور اور میں تعین شرحیں کھیں جیانی تعیل اور اور میں تعین شرحیں کھیں ہے تعیل اور اور میں تعین شرحیں کھیں ہے۔

سحابراهم مي قبوليت

مولا اجلال الدین محلی بیان کرتے ہیں کہ ایک بزرگ نے حضرت ابو کرصد لی ف کی خواب میں زیارت کی اور اضیں دیکھا کروہ قصیدہ برُوہ کے شونمرے ۵۸۸ کو بطور مزنیہ سرور کا مُنات پڑھ رہے تھے بیدہ

امام بوصيريُّ اور رسماني شارحين

> له :- تکروملهائے مندوسه ۲۳۹ ک : وصیده الشها و دسه ۱۰۹

یس دونون میں جگڑا شروع ہو جاتا ہے۔ اسنے میں شیطان بننج بن کربیح میں آجاتا ہے حالانکہ دہ خود برائی کاحکر دینے والاہے۔ اس طرح شیطان مکم اٹالٹ ، ہوگا اور نفس ، خسم (جگڑے کا ایک فرت فرت)، اسی طرح اگر شیطان کسی برائی کا کام کرنا چاہا ہے تو ول است روکتا ہے جودونوں بن جبگڑا ہونے گئا ہے تو وہ نفس امارہ کو ثالث بنا یستے ہیں بوخود برائی کا حکر دینے والا ہے۔ اس صورت حالات بین نفس محکم (ٹالٹ) اور شیطان خصم (فراتی و فالف) اور شیطان خصم (فراتی و فالف) اور شیطان خصم (فراتی و فالف) ہوگا ہے۔

اشاعت اومقبوليت

عهديات مين مقبوليت

نظم فالیف کے فر رابعدہی تھیدہ بردہ کی شہرت دور دور تک بہنی گئی بینائیہ عبدالسلام براور بس مراکشی ام - ۱۹۰ ھر/۱۲۱۲ء) نے خواص ابردہ فی بُرز الدار تکھ کر اس نوشفارے لوگاں کو متعارف کرایا ۔ شیخ الوشامہ قدسی ام - ۱۲۵ ھر/۱۲ ماء) نے بلی سن خوشفارے کو گئی جب کو مشہور مفسر قاضی بینیا دی (م - ۱۹۷ ھر/۱۲ ۹۱) نے بیلے تب بیج نگار مور کا میں مائی مینی شافعی ام در ۱۳۲۵ء میں نے بیلے تب بیج نگار مور کا مائی مینی شافعی ام در ۱۳۲۵ء میں نے امام اور میں کا مام وہ میں کی الدور میں کا اور میر ایک شرح تالیف کی۔

الكي صدى ميں اشاعت

امام دسیری نے ساتویں صدی کے اُٹری عشرے میں انتقال فرایا۔ اگلی صدی یونی الحقوی صدی ہجری میں شاومین کی ایک طویل فہرست ہمارے سامنے آئی ہے مثلاً شنخ عربی عب والرحمٰن فارسی (م۔ ۲۹۹۵ سے ۱۹۳۹) سنسیخ ابوعثمان البیری (م۔ ۱۵۵ ھر ۱۹۳۷) سنسیخ ابن سالغ امردی (م۔ ۱۵۰ ھر ۱۹۳۷) سنسیخ ابن سالغ زمردی (م۔ ۱۵۰ ھر ۱۹۳۷) سنسیخ ابن سالغ نوردی آم او ۱۵۰ ھر ۱۹۳۹) امام نوردی آم او ۱۵۰ ھر ۱۹۳۹) امام نشتازانی (م۔ ۱۹ م سر ۱۹۵۹) اور شیخ بدرالدین زرکشی (م۔ ۱۹ م سر ۱۹۳۹) امام سنسیخ ابن مزودی تمسیل اور دوری کی اور اورادی الدین تردی کے ساتھ کی مؤخ الذکرنے دراصائی شدی کے پیلے عشرے میں جمیل کو بہنی آخصی صدی کے آخر میں اور دوریری فصل اگلی صدی کے پیلے عشرے میں جمیل کو بہنی آخصی صدی کی زندگی ہی میں اپنی تحقیل کی جو تا ہو۔ کو اور والے چار یا نیج تحقیل کا موقع ملا ہو۔ کو اور میں سے کو ان میں سے بعض کو والے جار یا نیج تحقیل کا موقع ملا ہو۔

عالم إسلام عيشه والمثاحين

مشهورعربي شرس

بعد کی صداوں میں عربی زبان میں بیے حل شرعیں مکھی گئی میں اور میہ شرح نگاری بلاشبہ مقبولیت اور جامدیت بڑوہ کی ایک بڑی دلیل ہے ، ابن ہشام نحوی مجلال محل ، فسطلانی ، خفاجی ملاعلی قاری مرخور تی عبدالغنی قراباغی اورابرا میم باجوری جیسے ائد علم و فن شارمین برده میں شامل میں یخیرالدین عطوفی (م - ۱۹۸۸ هر ۱۹۸۱ ه) اور سین خزادی (م - ۱۹۸۱ ه اور ۱۹۸۱ ه) اور سین خزادی (م - ۱۹۸۱ ه اور ۱۹۸۱ ه اور سین خزادی الدین عطوفی کی معادت مصل بیس شارمین شلاً احمد لالی اور خالدانه می کودو دو شرحول کے تصفی کی معادت مصل بیس سین شارمین شلاً احمد لالی اور شعرار نے خیسیس آبیدی بین تشطیری اور ندئیلیس کامی وردونین میں سے سیدان معتوق احرشوتی اور سیده عائشہ باعونید نے بُرده کی بحرور دلیف میں میں سے سیدان معتوق احرشوتی اور سیده عائشہ باعونید نے بُرده کی بحرور دلیف میں قافیر بھائی کی ہے ۔

فارسى اورزكى شرعيس

ایک زمانے میں فارسی عالم اسلام کی دوسری بڑی زبان تھی۔ اس زبان میں کوچک محمودزادہ (م۔ ۱۰۴۲ – ۱۹۳۷ء) اورعصام الدین ابن عرب شاہ اسفرائنی (م بہم ۹ هر/ ۱۳۵ میں اسلام کی سٹر عیں لائق تذکرہ ہیں۔ ترکی زبان میں بھی سٹرول کی کمی نہیں نمایاں شاوین میں محمد مکی افندی، عثمان توفیق ہے ، محمد تری افندی ، شیخ سعداد تہ طوتی اور کیبی دفتری کے نام لئے جا سکتے ہیں۔

متشقن اورزاج برُده

قصیدہ اُردہ کی بے پنا ہ تقبولیت کے بیش نظامت تقین بھی اس کی طرف منوجہ بھوئے ہیں چنانچہ انصوں نے مختلف زبانوں میں ترجمے کئے ہیں یشلاً ریڈ ہادی کا انگریزی ترجہ جے کلاوسٹن نے شائع کرایا۔ جبریلی نے سناف کی میں فلونس سے لاطینی ترجہ الی کرایا تھی ہے۔ کرایا تھا ۔ فرانسی میں ساؤر ڈساسی اور رہنہ با سید کے ترجے موجو دہیں جرمن نبال میں دو تین ترجے شائع ہو کچے ہیں مزید برال جا دی اور آثاری نبانوں میں ہمی ترجے ہوئے ہیں۔ خلاجانے اور کتنے ترجے ہول گے۔ خلاجانے اور کتنے ترجے ہول گے۔

رضغير بإك مندمين مقبوليت

سلسلة يسندوا جازت

ماشق ربول مقبول امام بوصیری کے ان گلہائے عقیدت کی خوست بوچہار توجیلی جلی گئی حتی کہ کہ است عقیدت کی خوست بوچہار توجیلی جلی گئی حتی کہ مبدہ میں برمبغیر کے عشاق کو بھی اس کے نغیات سے تطف اندوز ہونے کاموقع مل گیا۔ یہاں سے علمار ومشایخ جب حج وزیادت کی غرض سے دیار مبیب جایا کرتے تھے تو وہاں کے بزرگوں سے اوراد و وظائف کی سند واجازت بھی ماصل کی کرتے تھے ۔

بعض اوقات عرب وعم کے بعض عالم اور شیخ بھی تلاش معاش یا تبلیع اسلام
کی خاطر میال آیا کرتے تھے۔ اس طرح ان دو ذریعوں سے تصیدہ بردہ میال بہنچا اور لوگوں
نے اسے درد زبان بکد حزیر جال بنایا۔ ہمارے اکثر برنڈگوں کاسلسلۂ اسٹاویشنے علی بن جابرہاشمی
مین شافعی کے واسطے سے امام لوصیری مک بنچاہیے ۔ تجربہ شاہر ہے کہ اورا دو وظالف میں سندواجازت کا اہمام ماٹیروا فادیت کو دوجند کردیتا ہے ۔ یہی وجہہے کے سلفت میں سندواجازت کا اہمام ماٹیروا فادیت کو دوجند کردیتا ہے ۔ یہی وجہہے کے سلفت صالحین اس کا التر ام رکھا کرتے تھے حضرت شیخ احمد مربندی محب دوالف تانی مالین اس کا التر ام رکھا کرتے تھے حضرت شیخ احمد مربندی محب دوالف تانی م

(م ۱۰۲۰ مر ۱۹۲۲) نے ابتدائے احوال میں قاصنی بدلول بدخشانی سے قصیدہ بردہ کی اجازت واسلی تھی ا

مولانا شاہ دلی افتر محدِت دملوی (م - ۱۹۱۱ه/۱۹۲) کوجب ک ۱۱۲۱ه/۱۹۲ میں جج دنیارت کی سعادت بیسرائی تواضوں نے سینے البوطام محکور بن ابراہیم کردی مدنی المرام ۱۱۲۵ میں ایک سعادت کی سندوات اخذ (م - ۱۱۲۵ه/۱۳۵) سے دیگر و ظالف کے ساتھ ساتھ قصیدہ بردہ کی سندوات اخذ فرائی ان کی سندیہ ہے :-

سين الله طامع في محدين العلار البابلي عن سالم السنهوري عن نجر النسطى عن سين خير السلام زكريا انسادي عن الى الشادلي عن السالح محد بن محديث المسن الشاذلي عن على بن جابر الهاشمي عن الامام شرف الدين محد بن سعيد البوصيري في سين عن الامام شرف الدين محد بن سعيد البوصيري في سين

حضرت محتب و بلوی نے اپنی اس ند کیعض شیع نے کاتعارف اپنی کتاب انها سالعارفین میں کرایا ہے ان کے ایک معاصر شیخ فقیر اللہ شکار لوری ام م ۱۱۹۵ م ایک میاندہ کردہ کی سند اور اپنی کتاب و نیقة الاکابر اللمی ننچہ کی ساتو یہ فضل میں انداد در کری ہیں ہے و

متاخرین میں سے پروفعیسرمولا اور بخش تو کلی شف لبنی سندبردہ کومولا استاق انبیٹیوی مشیخ الدلائل عبدالحق الد آبادی جا جر کمی مولانا الوالبر کات تراب کی کفنوی ادرعلام۔ مخدوم مکسنوی رحمة الله علیہم کی کڑیوں کے ساتھ صغرت محدث دماہی گ

> که ۱- رود کوتر مس ۲۰۹ که ۱- انتباه فی سلاس اولیاران مس ۱۹۲ که ۱- ما مناسرالی ج۱۲ ش ره

يم بهنهاياب يا

حفظ وقرأت اور درس وتدريس

یزنصیدہ اپنی آلیف کے روزِ اول ہی سے عالم اسلام میں شہور و تجول ہوگیا تھا۔ لوگ اسے ایک دوسرے سے سی کردوسرول تک پہنچاتے رہے۔ چراغ سے بچراغ جلتے رہے جنی کہ بزند میں ہی اس کا چرچا ہونے لگا۔ لوگوں نے اس کی نقلیس تیار کرلیں بککہ بعض تو بڑے ذوق وشوق کے ساتھ اسے نفظ کرنے لگا۔

ملاً عبدالقادربداليني بيان كرتے مين كه ملاً مبارك ناگوري ام- ١٠٠١ه ١٩٥٥ م كو بائت سعاد . تائيدابن الفارض اور برده بوصيري تينول قصيد سے تفظ تھے ہے۔

منظ و زارت کے ساتھ ساتھ ورس گاہوں اور خالقا ہوں ہیں اس قسید ہے کہ رک در ایس کا سلسلہ جاری تھا۔ ملا بالونی ہی کا بیان ہے کہ من ۹۹۰ در ۱۹۵۰ دا ویل جب کہ میری عمر بارہ برس کی تھی میں لینے والد بزرگواری معیت ہیں میاں حاتم شہبلی اس م ۱۹۵۹ میں موری عمر بارہ برس کی خدمت ہیں حاصر ہوا ، ان کی خالقا ویلی قصیدہ بروہ کا ورس ختم کرکے زصت ہونے کی اجازت چاہی تو انصول نے تبرکا منفی فقہ کی کا ب کنز کے جند اسباق پڑھا ہے اور اپنے خاص مریدوں میں شامل فرما لیا۔ بھراپنے مرشد شیخ عزیز التر کمنبوک کی جانب سے کلاہ و شجرہ عطاکرتے ہوئے میرے والدسے فرمایا کہ یہ کلاہ اور شجرہ عاکم کے دیا ہے تاکہ اسے علوم ظاہرہ کا مجی فائدہ بہتے ہیا۔

ک د- انعمه صر ا ک در ترزیمنتخب انتواریخ ک در کتاب مذکوره صد ۵۹۲

ع بی و فارسی میں شرح نگاری

رَصِغِر پاک وہندمیں حب قدیم ترین سنرے کا سراغ ملاہے وہ مشہور شارح قاضی شهاب الدين دولت آبادي (م- ٢٩ معدر ١٢٨٥) كاع ني هاشيه سع جب كه فارسي زبان میں بیلی شرح لکھنے کاسم امی عنیور قادری کے سرہے جوسن ۹۲۰ھرام ۱۵۱۰ میں دملی میں بقید حیات نفے . ملاعبدالقادر بدایونی ام ۱۹۲۰ احدار ۱۹۱۵) کوبر دہ شرایف سے عشق کی عدیک لگاؤ تھا۔ وہ قصیدہ و نلیفے کے طور پر باقاعدگی سے بڑھا کرتے تھے اور ایک شرع می ان کے زور قلم کانتیجہ ہے بنود فرماتے میں کسن ۵۰ ۱۵۹۲/۱۹ میں شخ ممد خوت گوالیاری صاحب جوام خمسه ک دانشین شیخ صیا الله کی خدمت میں آگیے میں حاصر ہوا۔ انہی دنوں میں نے شرح برُ دہ مکم نھی۔ ایک باب ان کے سامنے پڑھ کر سنایا مطلع تصیدہ کے بارے میں جوعلمی اور روحانی نکات میرے ذہان میں آئے تھےوہ بیان کئے، س کربہت نوش ہوئے اور خود بھی چند نکات بیان فرمائے کے اسی زمانے مِن غَسْنَفر بن جعفر سینی (م - ۹۹۰ ه/ ۱۵۸۹) نے بھی فارسی ہی میں ایک شرح مکسی۔ کچیرع صد بعدایک اور فارسی شرح شیخ میسلی بن قاسم سندهی بر با نبوری (م- ۲۱ ۱۰هدا ١٦٢١ء) كي قلم سے تكلى جب كرع في من شيخ منور بني اسرائيل لاہوري (م- ١١٠١هـ/١٠٠١) اوران کے بعد ملاعبدالحکیم سیالکوٹی کے نامورٹ اگرو نظام الدین بن محدرستم خبذی لاہوی نے س ۹۴ احر۱۹۸۳ میں ایک شرح تحریری تھی بعد کے زمانوں میں جن نواٹنعیب علماركوع بي مين شريس تكفينه كاشرف عاصل موالان مين مصيمولوي ارتضارعلي فال گوباموی (م - ۱ × ۱۱ هر ۱۸۳۵) شیخ محمرشاکر بعصمت التر بکعینوی مولانا مبار محسمه ایکوئی لاہوری (م-۱۲۲۸ هـ/۱۸۵۱) مولوی رضائصن خال کا کوروی (من تالیفت ۱۲۹ه مرکوی رضائصن خال کا کوروی (من تالیفت ۱۲۹ه مرکوی رضائصن خال ۱۲۹ه مرکوی اور مولانا قاضی علام نبی مزاروی (م-۱۳۹۰ هـ/۱۹۹۱) قابل دکری و قارسی زبان کے شارص میں مولانا فاضی نزاب علی کامنوی (م-۱۳۱۹ هـ/۱۹۹۱) اور صاحب تذکره علی کے مبدر مولوی رشان علی (م-۱۳۲۵ هـ/۱۹۶۱) کو ایک مجدر مولانا اما مرابعالی خیرآبادی شامل میں -

اردومیں شرح نگاری

اردوزبان میں جوشویں کھی گئی ہیں ان میں سے بروفیر سیدمحمود کی جالندھری کی سے بروفیر سیدمحمود کی جالندھری کی سے بروفیر سیدمی انھوں نے اردو سے الشوار دالفردہ ۱۹۵۱ء میں بیٹاور سے شائع ہوئی جس میں انھوں نے اردو اور فارسی میں منظوم ترجم اشعار دیا ہے مولانا الوالحن سے محداحمد قادری (م - ۱۳۸۰ء ۱۹۹۸) کی شرح طینب الوردہ متعدد بارشائع ہوئی ۔ راقم الحوون کی افوار بردہ کی شرح گلہا تیرسی سے معالی جوا علاوہ ازین گوجرانوالہ سے سائیں جی کی شرح گلہا سے سے تعدت اور جناب ملی محن صدیقی کی مطبوعہ کراچی برگوہ المدیح قابل ذکر ہیں ، حال ہی میں مولانا مفتی عبدالحکے کے قلم سے چنداشعار بردہ کی تشریح ماہنامہ البلاغ کراچی میں جے ۔

ايك شارح اورمتعد دشرحيس

عنق رسول کی انوکھی دستا ویز قصیدہ بردہ کی نشرے مکھنا ایک سعادت اورایسی
کیف آو قبلمی کا وش ہے کہ ایک نشرے مکھ لینے کے با دجو دھی طبیعت بیر نہیں ہوتی برُدہ
شراعیت پرمیری مبھی دوری کتاب ہے اورجی جا ہتا ہے کہ ایک اور تکھنے کی سعادت بھی
میٹر اُجائے ۔ پاک و ہندمیں کئی لیسے شارمین ہیں کہ خبوں نے ایک سے زیادہ شرمیں مکھی

بین مثلاً مولانا ذوالفقاری دلوبندی (م-۱۳۲۱ه / ۱۹۰۹) کی شهور طبوعه شرع عطالورده در اصل عربی ادراردو دو شرح ای کامجموعه به مولانا ابوالبر کات محدور و بدالله کهوروی (م-۱۳۹۰ صابح الدوری مفصل اطباق الشرده اور شرا الجروه کے نام سے تکعی بین بس الجرده میں خواص اشعار کے ساتھ ساتھ الشرده اور شرک الجروه کی نام سے تکعی بین بس الجرده میں باردیگر طبع ہوئی ہے بعضرت الشعار کا منظوم فارسی ترجمه بی کیا گیا ہے اور حال ہی میں باردیگر طبع ہوئی ہے بعضرت سائیس توکل شاہ انبالوی کے خلیفہ مجاز پر وفعیہ مولانا مخد نور مخت توکل شاہ انبالوی کے خلیفہ مجاز پر وفعیہ مولانا مخد نور مخت توکل شاہ انبالوی کے خلیفہ مجاز پر وفعیہ مولانا مخد نور مخت توکل شاہ انبالوی کے خلیفہ مجاز پر وفعیہ مولانا مخد نور مخت توکل شاہ انبالوی کے خلیفہ مجاز پر وفعیہ مولانا مخد نور مخت تولی شرح العمدہ لا ہور سے ۱۳۹۸ صدر ۱۳۹۸ میں شائع ہوئی۔

ايك مترقم اورمتعدد تراجم

شارمین کی طرح مترجمین نے بھی ایک سے زیادہ ترجمے کئے ہیں. مولانامفتی اللی بخش کاندھلوئ (م- ۱۲۴۵ صدر ۱۱۸۳۰) نے برکدہ نشرلیف کی عرفی میں ایک مبسوط صوفیاند انداز میں مشرح لکھی ھی اور بھر مہشعر کے بیچے فارسی اردواور عربی منظوم ترجم بھی کیا تھا گ

مولوی عزیزالدین بها دلپوری سند ۱۳۱۱ه (۱۸۸۲ مین نظم الورع کتاریخی نام کے تقویدہ برُدہ کی تخییل الحقی کے جو ۱۱ اصفحات برمجمع حسینی بمبنی سے شائع ہوتی اس میں سرشعر کے بیجے فارسی اردواور سرائیکی میں منظوم ترجمہ کیا گیا ہے۔ بائی حید گاہ شہر ملتان بیرزادہ محمد بین خال عارف ریٹا کر ڈسیشن جج (م م ۱۹۲۸هم ۱۹۲۹ه) نے اردواور فارسی میں منظوم ترجے کئے بہل جورهمانی پرلیس دہلی سے ۱۹۲۹هم ۱۹۲۹هم ۱۹۲۹هم العراد ۱۹۲۹هم

میں شائع ہوئے۔ حال ہی میں واکٹر مهرعبدالحق متنانی نے انگریزی ، فارسی ، اردواور مائیکی تراجم شائع کرائے ہیں۔

تراجم اورحواشي

فارسی زبان میں قدیم نرین منظوم نرجہ لطف الله وہ ندس لا ہوری (م - ۱۵ اور ۱۹۰ م ۱۵ اور ۱۹۰ میں بیروارث شاہ سینے فیض اللہ بھائی نے ۱۱۹۰ م ۱۸۹۲ میں بیروارث شاہ سینے غلام مرتبئی اور تولا آبی ش طوائی لا ہوری (۲۲ ۱۳ اور ۱۹۷۷) کے منظوم نرجے مشہور چیں اردو تراجم میں سے مولا نا محدث سن اور تولا نا اصغر علی روجی (م - ۱۲ ۱۳ اور ۱۹۵۷) کے نرجے لا مورسے طبع ہوئے میں بیر بعداللہ بال عدیقی اور فود غ احمدایم - اسے (نام ترجمہ نوائے بُرده) کے شطوم ترجم کی بیر بیراجی اللہ بال عدیقی اور فود غ احمدایم - اسے (نام ترجمہ نوائے بُرده) کے منظوم ترجم کراچی سے چیچے چیں براج الدین اینڈ سنہ لا ہور نے جمی اردو تراجم من حواشی جا ہے ہیں ۔ کراچی اور شیخ سراج الدین اینڈ سنہ لا ہور نے جمی اردو تراجم من حواشی جا ہے ہیں ۔ عربی میں ایک حاشیہ مولا ناحا فط محد سیمان کا نرصوی نے لکھا مضا معلوم میں کہ طبع ہوا یا نہیں ۔

اشعار برده سے استشاد

برتسفیریک و مهندمیں قصیده برده کی قبولیت اورامام بوصیری کی جلالت قدر کا یہ عالم ہے کہ یہال کے جیّر علمار اور نامور فضلاً اپنی تصانیف میں اس قصیدے کے اشعارے استدلال کرتے رہے میں۔ مثلاً شینے عبدالحق نحدث وطوی (۱۰۵۲ هر/ ۱۹۲۲ و بمیسی طبیل الفتر بہتی نے سینے تا ج سبکی کے والے سے مسئلہ توسّل کی حقایت پر ردہ شریف سے منع زمر ۱۵ کی شہادت میں گی ہے گاہ اں بابرکت قصیدہ کو سجرنبوی نے اپنے گنبدوں میں جگہ دی اور تصول سعاوت کی غرض سے برصغیر کے بعض علمارا ورفضلار نے اس کے روح پرورا شعار سے اپنی کتابوں کو زینت بخشی ہے مثلاً مشہور مورّز خ اسلام سیدامی علی نے اپنی شہور کا المائی کی کتاب اسپرٹ آف اسلام کے ہر باب کا آغاز اشعار بردہ سے کیا ہے اور مولانا انشرف علی تھا نوی کے سیرت النبی پر ابنی مقبول تالیف نشرال لیب کے ہر باب کا اخترام بردہ کے بابرکت شعروں پر کیا ہے۔

علامراقبال كوعش مصطف كى قدرمشترك كى بدولت المم بوميرى سعيديناه عقدت معلام المارة معلى المارة من المارة من

ے اے بوتیری را ردار بخشندہ ربط سلما مرا بخشندہ

بال چبرل کی نظر ذوق وشوق کاتمامتر ذوق وشوق تلیجات برده کامر چون منت ہے. یادر بے کہ یداشعار مصراور فلسطین کی مقدس سرزمین میں کھے گئے تھے۔ چند اشعار ملافظہ ہول :-

سرخ وکبودبدلیاں چوڑگیاسی بشب کو ہُاضم کو دے گیانگ گلطیاں گرفسے پاک جبوا، رگئے خاصل گئے دیگ نواح کا فلم زم ہے مثل بنیاں آگن تھی ہوئی اور ٹوٹی ہوئی طاب اُدھر کیا خراص تعام سے کردے میں کتنے کا وال

تتع رُدهين قصائد

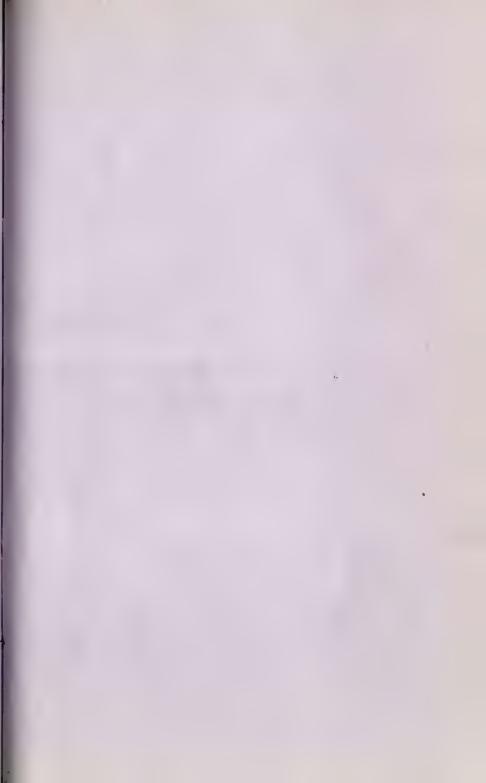
علامہ کوئنی کے تعیدے کامطلع گویامطلع گردہ کی صدائے بازگشت ہے،۔ یاشوق بَلِغ الی جِیُوانٍ ذِی سَلَمَ

الاعضت الممالهم والكائم

برصغیریس عربی زبان می برده گئی نمیسیس اگرچه کم مکعی گئی بیس ادر زیاده زور ایسے منسول پر رہا ہے کہ جن میں دومصر عے برده کے ہوں اور باقی تمین مصر عے فارسی یا اردو وغیرہ میں ہول تاہم عربی خمیسوں میں سیدعلی شوستری (م ۱۳۷۴ هر ۱۹۰۱) کی مطبوع تمیس جوابر الفرده بردی شہور ہے ۔

دوسری علاقائی زبانوں کے شعروا دب میں شروح وتراجم کا یہ سرمایہ ضرور موبود ہو گاجس کی میں تحقیق نہیں کر سکا۔ بہر حال برصغیر میں قصیدہ بڑدہ کی مقبولیت کا یہ مختصر ساجائزہ تھا۔جب تک گریش ارض دسما جاری ہے نورونٹیت کا یہ سفر بھی جاری ہے۔ لوگ آئیں گے اور شرص لکھتے جائیں گے اور بیسلسلدر نہی دنیا تک ان شاہ اللہ لقا الی قائم ووائم رہبے گا۔ قائم ووائم رہبے گا۔ بقول علامہ اقبال ہے تکھی جائیں گی کتا ہے دل کی تعنیر ہیں بہت مہوں گی اسنے والب جوانی تیری تعییں بہت





فيوض وبركات

العشق رسول كى سعادت

بزرگان دين في ات جميشه ورو زبان بنايا ب اور عشق مصطفى كافيضان إياب.

۲-زیارت نبوتیکی نعمت

اس ابرکت، قعبدے کی خصوبیت اور فاسیت یہ بے کہ اسے کرت کے ساتھ
پڑھنے والاخواب میں زیارت رسول سے مشرف ہوتا ہے بشرطیکہ وہ آداب و شرائط
کا پوالورا لحاظ رکھے۔ یہ زیارت رسول ابل ایمان کے لئے ایک الیمی نعمت وسعات ہے کہ دنیا جمال کی ساری نعمیں اس کے سامنے ہیں جیس اس مقصد کی فاط قصیدہ بڑھنے کہ ایک فنرور
کی ایک فنروری شرط یہ ہے کہ اس فاص درود نزلیف کو قصیدہ بڑھنے وقت پڑھا تھا بلکہ
پڑھا جائے کر جوامام لوصیری جنے بار کا و نبوت میں قصیدہ پڑھ دیا جائے ورود شرافین بڑھ دیا جائے ورود شرافین بڑھ دیا جائے ورود شرافین برٹھ دیا جائے ورود شرافیا ہے ورود شرافین برٹھ دیا جائے درود شرافین ہوئے درو

مُولاً يَ صَلِّ وَسَرِلْمُ دَائِمًا ۗ ٱبْداً عَلَى حَبِيْدِكَ تَحْيُوا كُنَافِي كُلِهِم

ترنبہ: اے میرے اُ قا ومولا! توجہ شیہ ممبشہ درود وسلام بھیج اپنے مبیب پاک پرکہ جو تیری ساری مغلوقات میں سب سے بہتر اورا فضل میں ۔

مفتی خرابیت بیان کرتے بین که امام غزنوی مجید عرصہ سے ہردات یہ قعیدہ زیار اسول کی خاطر رہے اکرتے تصدیکی انھیں یہ سعادت نصیب نہیں ہوتی تھی جان پریشات کے کہ تصیدے کی تاثیر تومس کر ہے ہورا خرنجیس کیا گراہی ہوئی ہے کہ زیارت بنیز ہیں اربی - ایک خدار سیدہ بزرگ سے اس کی وجہ دریافت کی تو انھوں نے مراقبہ کرکے بنایا کہ دجہ فی ابا یہ ہے کہ تم اس درود وسلام کا استمام نہیں کرتے جے صاحب قیصیدہ بنایا کہ دجہ فی ابا درود وسلام کا استمام نہیں کرتے جے صاحب قیصیدہ

نے قبیدہ کتے ہوئے پڑھا تعا^{یک} ۳۔ شارفع محشر کی شفاعت

طامات دعبادات لازم عبودیت بی دان کے بغیرا مان واسلام کاتصوری محال ہے بخفین کے نزدیک اعمال سے انکارز دلیقیت ہے توا عمال براعستماد خارجیت ہے نبات افردی کے لئے ضروری امریہ ہے کہ اعمال سرانجام دینے جائیں اور رضارالنی اور رسول پاک کے بتائے ہوئے طریقے کے مطابق من وفونی کے ساتھ سرانجام دینے جائیں لیکن بجروسر عمینیہ اور سرحال میں خدا کی رحمت اور اس کے جیب پاک کی شفاعت برجو بلاشہ ہم ہمینے رحمت خلوندی اور شفاعت بغیر می فیدائی اور اس کے اور امر میاں کے بانہیں وہ دونوں کریم اور دی میں اس لئے ہماری یامین میں نے بانہیں وہ دونوں کریم اور دی وہ رائوا رشوا زمیست

تعیدہ بردہ فدائے پاک کے مبیب پاک کی مدح واحث ہی میں ایک مقبول قصیدہ ہے۔ فعدا کی ہے بایاں رقمت اور رسول پاک کی سدا بمار شفقت سے محالی کی بردہ کو امید خِشْتُ وَنَجَاتَ ہے۔ بم گنہ گارول کے لئے شافع روز جزا کے سواا ورسمارا ہی کیا ہے ؟ بس امام بوسیری کے ہم زبان ہو کر یم بھی ہی کتے ہیں سے میں کا ایک مُنْ الدُود بُرہ ہم رہائی مُنْ الدُور ہم رہائی مُنْ الدُور بُرہ ہم رہائی ہم رہائی میں اللہ کے اللہ بھور ہم رہائی مُن الدُور بھور ہم رہائی المور ہم رہائی میں اللہ کی مُن الدُور ہم ہم رہائی ہم رہائی

سِواكَ عِنْدُ حُلُولِ الْحُلْمِثِ الْعُمْمِ

ترجم، الفلق خدا میں سب سے بڑے کریم امیراتیرے سواا درکوئی نہیں کرجس کے بال روز محترکے ماد ترکام کے فازل ہونے پرمیں بناہ سے سکوں۔

۴- راهٔ طرفقت کی دریافت

السُّرِتَعَالَىٰ کی مجبت ہویا معرفت ہعنتی رسول ادراتباع رسول کے بغیر ممکن ہی ہیں۔
حبیب فداکی مجبت واتباع ہی سے فداکی سچی مجبت اور صبح معرفت میسراتی ہے۔
قرائن شاہد ہے کہ اتباع سنت سے انسان منصرف فداکا سچامی بنا ہے بکہ خدا
کا مجبوب بجی بن جانا ہے ۔ اسّباع سنت کے تحت اور پابندی شریویت کے ساتھ ہمذیب
نفس اور روحانی ترقی کی علی تربیت طریقت کہ ملاتی ہے۔ ورود شریف کی کوشت کی طری
اس نعتیہ قصیدے کی برکات میں سے ایک برکت یہ ہے کہ اس کی مواطبت طریقت
میں خضرراہ ثابت ہوتی ہے ۔

خوت نمال حضرت سيعبدالعزيز دباغ مغزي البندسوك كى سرگزشت باين كرتے ہوئے فراتے بيل كرميں نے شيخ العربي الفشائي ام ١٠٠٠ ١٠ ١٠ هـ ١٩٥١) كى المانت دمترك بياس، كوبهنا اور جو بجد اس بير مجھے كها گيا شادہ ميں سجرگيا تواللہ تعالى نے ميرے دل ميں اخلاس عوديت كها شوق وال ديا لهذا ميں لوگوں سے اس مي متعب قد دريا فت كرا دہتا جس بزرگ كا ذكر سنة ، پاس نباكر انسين بير بنا ليتا يحسب ارتباد ور دو فلف دريا فت كرا دہتا جس بزرگ كا ذكر سنة ، پاس نباكر انسين جيور كركسى اور كے بال جيل جلا جا آل انسين جيور كركسى اور كے بال جيل عبل جا اس انداز سے بال اور معرفت نه پائا توانسين جي جوڑ ديتا - اس انداز سے على سن ترزيم مل كے مزاد مبارك بي رائبا و مراد من ترويم ميں ترزيم مل كے مزاد مبارك بي رائبا و مراد دور مناز مبارك بي ورف تروين ختم كرك مزاد سے نباكل بي دبا بيتا كہ ايك شخص كومزاد مبارك كے پاس دائے بيرى كے درخت كے نبیجے بيٹھے ہوئے پايا - انصوں نے ملتے مبارك كے پاس دائے بيرى كے درخت كے نبیجے بیٹھے ہوئے پايا - انصوں نے ملتے مبارك كے پاس دائے بيرى كے درخت كے نبیجے بیٹھے ہوئے پايا - انصوں نے ملتے مبارك كے پاس دائے بيرى كے درخت كے نبیجے بیٹھے ہوئے پايا - انصوں نے ملتے مبارك كے پاس دائے بيرى كے درخت كے نبیجے بیٹھے ہوئے پايا - انصوں نے ملتے مبارك كے پاس دائے بيرى كے درخت كے نبیجے بیٹھے ہوئے پايا - انصوں نے ملتے مبارک كے پاس دائے بيرى كے درخت كے نبیجے بیٹھے ہوئے پايا - انصوں نے ملتے بيرى مبرے درگ ديں بين سمجھ گيا كہ يہ صفرور کوئى ولى انتداؤور عارف الله مبرے مبرے درگوں کی باتيں بتائی شروع كہ دیں بين سمجھ گيا كہ يہ صفرور کوئى ولى انتداؤور عارف الله سے مبارک کے پاس دائے ہوئے کے درخت کی درخت کے در

مولاً ما شاه كل صن فادري خليفية اعظم حضرت غوث على شاه قلندر قادري ياني يتي رح بیان کرتے میں کرمیں نے حضرت بیروم شار حضرت فوث علی شاہ صاحب سے بیعت کے لئے اصرار کیا تو فرما یا کر قصیدہ بردہ شراعی خطاکر اوجب حفظ کر ایا تو اس کی ترکیب ارتناه فرمائي بحسب ارشادرات كويره كرسورم بنواب مين ديمها كرجناب رسول التقلير صلى الترمليه واكه والم قلندر صاحب كم سجد مين مازعصر براهارج مين مي وضوكر ك منزيك جاعت ہوگیا بعدسام قدم بوس ہوا ۔ انحضرت نے قرآن شرافیہ کا آخری بارہ عنایت فرایا. بيار موا توركيفيت حضرت قبلدت عرض كى فرمايا أج بير ريسو عير برها دات كونواب مي د کھا کہ آنحضور مسجد مذکور میں نماز فجر پڑھاتے ہیں میں بھی وضو کرکے شامل ہواا وربعد سلام أب نے تمام قرآن اوّل ما آخر عنایت فرمایا۔ بعدبیداری ینواب مجی صنرت قبلہ سے وال كباحكم بواكه أج بيريضو جب يصرك واتود كمتابول كرجناب رسول فلأك فراق ميس دریاصح ا اورکوه و بیابال هے کرنا ہواایک رنگ تنان میں بنیا ہول ادر ہے ہوش ہو کر گربڑا مول · ريت بريرا تروية مول كرمجوب كبريام مصطفا احمد مجتباصلي التوليد واكه وسلم أيك جاعب كترك ساقة تتزليف لاتعين مري مركواها كراين زافوت مبارك بردكحااور ردائے مبارک (بردہ شریف) سے میرے جہرے کا گردو فبارصاف فرمایا بیں ہوش میں آیا تو انخضور کے روتے منور پر نظر پڑی میں نے روکرعرض کی یارسول الترمیسری فر إدرسى فرمائيه اس ك جواب مين صنور في ارشاد فرمايا بينا المحبرامت والشرتعالي ابنا فضل دکرم کرے گا اور تیرے سارے مقصد اور سے جوکر رہیں گے۔ فاطر جع رکھو۔

ا - ارتبر الاريز (نوينة معارف) ج اصر ١٠-١١

بقراری مت کرد امبی وقت نہیں آیا ۔ تصورے عدابد منزل مقصود کو بہنے جائے گا۔
اس کے بعدمیری آنکے کھی تواس وقت عجیب کیفیت طاری تمی کرجو الفاظ میں بیان نہیں ہوسکتی ۔ سارا واقع حضرت قبلہ سے عرض کیا تو فرمایا تم کومبارک ہواور بہت بہت مبارک ہو۔ یہ حال تو فود ہم بجر بھی نہیں گزرا تھا کہ جو تم پر گزرا ہے ۔ تم کو جے نصیب ہوگا اور را فاطیم میں تم اخیس آنکھوں سے زیارت رسول کردگے اور یہ واردات خواب بیداری میں تم مرجی رہے گیا۔

۵ غناً ورد ولت استغنار

برکہ ہ شراعیت کے وظیفے کی مداومت سے مال و دولت میں برکت پیدا ہوتی ہے۔
ادر نا داری دور ہوجاتی ہے کیؤکر بابرکت دات کا ذکر خیر بھی موجب خیر و برکت ہوتا ہے۔
قصیمہ بدہ اس ذات بابرکات کا تذکرہ جمیل ہے کہ جب دہ پیدا ہوئے توانوار دیجایا اور خیرات و برکات کی اس قدر زیادہ بارش ہوئی کرع لوں نے اس دلا دت باسعادت والے سال کا نام ہی سنتہ الفق الابتہاج (فراخی اور شاد مانی کا سال) رکھ دیائے اس سرا پا خیر دبرکت ذات کے حالات، کما لات اور معجزات کے تذکرے کی برکت سے فراخی رز ق اور فنا برفام ہو ہو ساتھ بالمنی فنا کی دولت بے پایاں میسر آجاتی ہے۔ مزید برال یہ فنا اور استفنار جورسول پاک ملی اللہ والہ وسلم کے صدیقے میں ما صل ہوتی ہے وہ ازر ہ فضل و کرم ہوتی ہے اور لاز دال ہوتی ہے۔ امام بوسیری شنے خود فریا ہے اور بالکل بجا فرمایا ہے :

ا - مركة نوشي ص- ۲۲۲-۲۲۸ معدر ملاحظ مو اثبت بالسند صد ۲۳۵ ولَنْ يَعْوُتُ الْغِنَى مِنْ لَهُ يَدااً تَرِيَتُ إِنَّ الْحُيُاءِيُنْبِتُ الْأَزْهَ رَفِى الْاكْمِ

رجہ ، دستِ غلس سے وہ دوات غنائجی ننائخ نہ ہوگی کہ جواس نے ذات بابر کات سے پائی ہو بلاشبہ جب رحمت کے بادل بہتے میں تو اعام زمین تواکی طرف رہی، بند و بالا نیکے بھی گل و گلزار بن جایا کرتے ہیں۔

ويمين وسعادت اورامن وعافيت

حضور پر نورسی الٹر علیہ والہ وسام نیم بھتے اور سرا پا جمت بن کراس و نیائی تشافیت اللہ کے تھے۔ ان کے وجود باجود کے طفیل اللہ تعالیٰ نے وہ غذاب بھسر بندکر دیئے کہ جو پہای امتوں کا مقدر بن چکے تھے۔ اس جمت العالمین کے ذکر مبارک میں مجی یہ برکت ہے کہ اس کے ذریعے افکار واللم دور جوجاتے میں اور مرطِق کا جین اور کوان میراً جا تا ہے کہ اس کے ذریعے افکار واللم دور جوجاتے میں اور مطلق میں ہمارے لئے سوٹیمند یہ فی سعادت ہے دات افدین کی مرحدت و فعدت کا یہ چکر جمیل میں ہمارے لئے سوٹیمند یہ فی سعادت اور مناص امن وعافیت ہے۔ اس برکت قرآت سے دکھ دور د دُور اور کا فور ہوجاتے میں مطلق فصیدہ کے ابتدار والمون شنگ کے پی سے اکھنٹ رتوامن میں آگیا انکالفظ بیر امراض میں سیامتی کی نوید جانفرا ہے۔ مزید بران آغاز کی طرح اختیام تعیدہ برخبی فال سن کی استمام سے جہاں مدی خوال کے نعنات سے طرب وانبساطیلی لانے ہی تذکرہ موجود ہے۔ گویا وہاں می مثروہ عیش ونشاط جاوہ گر ہے۔

ب مرید بیان میں میں ایفاق مجاجا کے باشاء کی شعوری کونٹ نے: انفاز داختیام برید جن تفاول حین اتفاق مجاجا کے باشاء کی شعوری کونٹ نے: برحال اس خوبی نے تصیدے کوامن وسلامتی کی تمہیدادر نجاتِ اُخوری کی نوید بنادیا ہے۔

مفتی تزبوت فرمات میں کر پنوٹھ مرجمعہ کی رات کو مغرب اوروشا کے رمیان یقسیدہ شرائط قرأت کی رعائت رکھ کر پڑھا کرے گا توبغصل خدا وہ مرتے وقع جالتِ ایمان واسلام پر ہی وفات پائے گائے

ه و قيراعدار سے تجات

مولانا سعدالترین مولانا براہیم جامع ملتانی کا یہ واقعہ تاریخ فرشتہ میں ان کی اپنی نرا نی اس طرح مرقوم ہے کہ دب سلطان نسین حاکم ہندھ نے ملتان پرموارک شدہ فیج کریا توہی ایٹ والدے ہا کھر پرموجود تھا۔ فوق نے لوٹ مارکی جمارا گھر بھی زدمیں آگیا۔ اہل شکر نے بست سول کو تبدکر لیا۔ مجھے اور میرے والدکو بھی گرفتار کر کے سے سنے اور میرے والدکو بھی گرفتار کر کے سے سنے اور میرے متعلق کوئی حکم صاور کرنے لگا تو میں نے مؤد بانے طور پر یے گذارش کی کہ از روکر ماتنا احسان صرور کیجئے کہ جو حکم کھنا ہووہ وضو کر کے سکھنے میں میں نے موقع باکر ایک کا غذ لیا اور اس میں خصور پر کے ایک کا غذ لیا اور اس بی موقع باکر ایک کا غذ لیا اور اس بی فیصیدہ بردہ نرین کا پرنو کھے دیا ؛

نَدُ الْعَيْنَيْكُ إِنْ تُلْتَ ٱلْفُعَاهَ مَتَا وَمَا لِتَلْبِكَ إِنْ تُلْتَ الْسَتَّفِقُ يَكْمِم

تعراکھ کرمیں اپنی جگر پر آبیدا ، وزیرندا حب وننوکر کے اپنی نشت گاہ پر پہنچے توان کی نگاہ اس نعر پر بڑی بنعر پر تے ہی میری طرف متوجہ ہوتے میرانام دریافت کیا توہیں

ن اپنا نام من دادیت بنا دیا بیرے والد کا نام س کر دفعنهٔ میرے پاس آئے اور مجھے رہا کا کردیا جو انجر میں بنائی اور نود اور اور ایک کردیا جو انجر میرے بدن پر قمین نہیں تھی لاندا بنی قبیص آنار کر مجھے بہنائی اور نود اور بس لیہ بھر بادشاہ کے حضور سے جا کر میرا ادر میرے والد کا اچھے الفاظمیں تعارف کرایا۔ اس طرح (اس شعر برده کی بدولت) ہم دونوں کور ہائی نصیب ہوئی ۔ یہ واقعد سال کے یہ کا ہے یا۔

٨ يصولِ حاجات في رَدِّ بُكِيَّات

ابتلا وأزائش میں قصیدہ بردہ کا ورد مبان دمال کی هافت کا باعث بنتا ہے اور انسان کو پریشانیوں سے نجات ولا اس بی دجہ ہے کہ جب بھی عالم اسلام پر کوئی افتاد پڑی ہے توعلاً ومشایخ نے اس قصید ہے کے ورد کا سہارا ایا ہے اور استرکی جہ پانی سے ان کی شکلات دور ہوگئی ہیں۔

مولانًا محدود بدالما السكوروى فرماتے بيس ميں نے بار ما أزمايا ہے اور حصول حاجات اور و فع مدائب كے لئے اس تصيدے كوتير بهدف يا يا ہے لئے

ملاعبدالقادربدایونی جوابنی حق گوئی میں بہیشہ تین بے نیام کی طرح رہے جس اپنی ایک ابنا و گارت میں تعدہ بوئے کتے جس کہ ماہ ایک ابنا و گارنائن میں قصیدہ بردہ کی تاثیر دبرکت کا تذکر ہ کرتے ہوئے کتے جس کہ ماہ ذی الجرسن التے کو اکبر بادشاہ کے حکم سے میں بدایوں سے حاضر شکر ہوا بعنبر کی منزل پر عکم منافر میں مجام نے معرومن مین کی کری دالقادر کونیش بجالانے کی اجازت جا بہتا ہے بادشاہ نے دریافت کیا کہ وہ وعدے کے خلاف کس قدر موصد غیر حاضر رہا ہے جکم صاحب نے دریافت کیا کہ وہ وعدے کے خلاف کس قدر موصد غیر حاضر رہا ہے جکم صاحب نے

ا، ترجر زبته الخاطئ جهم ص-۲۳،۲۲ عند الجرده صرم جواب دیا کہ قریب قریب بانی ماہ تکن وجہ رہے کہ بمیاری کی دجہ سے حاسنہ نہیں ہوا۔ ساتھ تعمیدی کی خاطر کیے میں الماک کا تصدیعی عربینہ اور اکا بر بدایوں کا محضر بھی پیش کر دیا گر بادشاہ کا کہنا یہ تعمالہ بھاری اس قدر طویل ہو ہی نہیں سکتی لہٰذا اذن باریا بی عطانہ ہوا۔ میں بست شرمیاراد رفمنہ وہ ہو کر شاہزادہ دانیال کے نشکہ میں شعبرارہ بھی براہ کی میعیں کیا گیا تھا۔ اس دوران میں میں نے دات افدی پر درود شراعیت بڑھ پڑھ کراور قصید بھراوہ کا درو کرک خداے گر گڑا کر دعائیں مائیس جو بالاً خرقبول بوئیس. میرے پہنچنے کے بانی ماہ بعد جب نشکہ کشمیرے لاہور بہنچا تو بادشاہ نے مجھے منایات نشہ دانہ سے نوازا۔ خلوت بعد جب نشکہ کشمیرے لاہور بہنچا تو بادشاہ نے مجھے منایات نشہ دانہ سے نوازا۔ خلوت شاہی میں کتاب جا مع رہنے بری کا ترجمہ کرنے کے لئے میر نظام الدین احمد کے ساتھ میرانام ارخود تجویز فروایا۔ ۱۰ ریم الائٹر کو اذن باریا ہی ملا۔ حاضر ہوا ادر بادشادہ نے بڑی جہاؤ فی میرانام ارخود تجویز فروایا۔ ۱۰ ریم الائٹر کو اذن باریا ہی ملا۔ حاضر ہوا ادر بادشادہ نے بڑی جہاؤ فی کا اظہار کیا۔ اس طرح بڑی آسانی سے بادشاہ کی نا راضی اردنیا میں بدل گئی لیا۔

٩- بينائي كى بازيافت

بردہ ہر بیماری مثلاً صرع ، جنول ، برص اور فالج وغیرہ کے لئے بمنزلہ وااور شفا ہے اور صاحب مازاع سے بسبت خاص اور اینے انوار و تعبیات کی بدولت امراض بیشتم کے لئے بطور خاص نبخہ شفا ہے ۔ گویا یہ قعیدہ معنوی اعتبار سے بصبرت افروز ہونے کے ساتھ ساتھ حسی اعتبار سے بھی بیمارت افراوا قع ہوا ہے ۔ بزرگان دین کے تجربات اور شاہدات کی روشنی میں بردہ شریعی امراض جیئر میں کسی حداک و بہی کام کر آ ہے کہ بو قدمی لیست نے دیدہ کی تعقوب کے لئے کیا تھا سیلے بیان کیا جا جی کے سعد الدین فارقی شنے درد جیٹر میں نسخہ بردہ کو انگوں برجگہ دی قوان کی بیاری جاتی رہی اس ضمن فارقی شنے درد جیٹر میں نسخہ بردہ کو انگوں برجگہ دی قوان کی بیاری جاتی رہی اس ضمن

میں ایسے حنیم ویدوا قعات کی مج کمی نہیں کو استفار بُردہ کی برکت سے بنیائی اوٹ آئی مثلاً میں ایسے حنیم ویدوا قعات کی مج کمی نہیں کو استفار بُردہ کی برکت سے بنیائی اوٹ ان بیاب میں استفاد ڈاکٹر رانا احسان اللی ایم است بی ایس ایک ڈوئر کی میں انتظام میں استور میں الکوڈر کی میں گئے تو النوں سے قصیدہ بُردہ بڑھ کردم کرنے کی فرائش کی چندروز یہ عمل کیا گیا اور الن کی مینائی والیں آگئی۔

مولانا سيرسين المدمدنی سي جائ مكتوبات كابيان به كرمولانا ساجی جبيب الرحمن سيو باروی كی نواسی كی بينانی جاتی رہی - اس پرمولانا سيو باردی في حضر مدنی الکود ما كے لئے مكھا تو انھول نے يوعمل تحرير فروايا - فرمودہ ورد پابندی سے پڑھا گيا،الله تعالى نے رحم فرمايا اور اس كی بينائی واپس آگئی عمل بير تھا كہ تعييدہ برگود كا يہ شعر دامله ملا موزانه سات مرتبه با وضو پڑھ كرم يضركي آنھوں پردم كرويا جائے . گنما برا آت وكساب الله سي سما كيما بالله سي سما كيما بيد الله سي سما كيما بيرا من رئبق في الله سي سما كيما بيرا

رجمہ (خداجائے) کتے لیے مرتفی ہیں جنسوں نے حضور پر فرصلی الشرعلیہ داً اوسلم کے محض دستِ مبارک کے مس کرنے سے شفایالی اور کتنے ایلے مرضِ جنول میں گرفتار تھے جندیں آپ کے ہاتھوں طوق جنون سے رہائی نصیب ہوگئی۔

١٠ شرحبات سے مفاظت

جنگت سارے بُرے نہیں ہوتے ۔انسانوں کی طرح ان میں بھی نیکٹ بدو ونوں طرح کے لوگ ہوتے میں ۔انسان ہوں یاجن بہیں بس بُروں کی برائی سے بناہ مانگ نا

ك : كتوبات سيخ الاسلام ي عده ١٥٥

چاہئے بو خص اس بابرکت تعیدے کو اپنا ورد و و فلیفہ بنا لیتا ہے وہ اسٹرار جن وانس کے سرے اپنے آپ کو صدی صین میں محفوظ کر لیتا ہے۔
حضرت پیر جہر علی شاہ گولٹروی کے حالات میں کھھا ہے گرجب حضرت گولٹوی مالیکو فلر تشریف ہے سے تعی ہوایک مالیکو فلر تشریف ہے سے تعی ہوایک قبر سان میں جاکر اپنے کچے د فالکن پڑھنے گئے۔ اسٹے میں ایڈیس برسنا شروع ہوگئیں ۔ جستان میں جاکر اپنے کچے د فالکن پڑھنے گئے۔ اسٹے میں ایڈیس برسنا شروع ہوگئیں ۔ جستان دور وشور سے وہ و فلیفہ بڑھنے اتنا زیادہ پزشنت باری شدت افتیار کرتی جاتی ہوگئیں ۔ ایک بڑا سا پھر میں ان کے سرکے باس آن گرا۔ گھرا کر اضوں نے وفلیفہ بند کر دیا اور بردہ شریف کا صوالحبیب والاشعر (مدا ۲۲) پڑھنا شروع کر دیا جس کی برکت سے انشرائی الی نے بچروں کا برسنا بند کر دیا ہے

ىثغر<u>ساسى</u> سىرچىنمە وظائفىت

هُوَالْحِينَبُ الَّذِى تُرْجُ شُفَاعَتُهُ الْكُرِهُ وَلَهِ مِنَ الْاَهُوَ الْهِ مُقَالِمُ مُفَتَعِمِ ترياقِ حاجات سادلين شعرب قصد وي دو كران فاص انتوار على سا

یہ اولین شعرب قعیدہ بردہ کے ان خاص اشعار میں سے جن کی برکت سے

سے اللہ تعالے دعاؤں کو شربِ قبول بخت ہے ۔ المولی الوسعید فادمی فرایا کرتے تھے کہ یہ تعرمیری مرحاجت میں تریاق تابت ہوا ہے ا

عما حل مشكلات

تفنار ماجات اور علم شکلات کے لئے بعقول مغتی مرخز اپر تی اس کے بڑھنے کا طریقہ یہ ہے کہ جس کے بڑھنے کا طریقہ یہ ہے کہ جس کمی گو کو ایک ہی مجلس میں اس شعر کو ایک ہی مجلس میں اس شعر کو ایک ہی جارا گیا۔ مبرارایک بار بڑھ ہے۔ الشریعالی صنور اس کی حاجت کو بورا کر دے گا اور اس کی حاجت کو بورا کر دے گا ہے۔

مولانا ابوالحنات محداحدقادی فراتے میں کہ بہتر ہے کہ اس مل کے اقل و آخریں گیارہ گیارہ مرتب درود شرایف پڑھ ایا جائے۔ مزید اگرایک مجلس میں بوری مقدر نہ پڑھی جا سے توتجر بیرے کہ حب موقع طے تو پھتا رہے ، برکات سے محروم نہیں رہے گابفضار تعالیٰ اس کی مراد بوری ہوجاتی ہے ہے۔

واقعه شكل شاتي

مفتی خراوت آبینے پیرومرشد کی زبانی اپنے دادا پیرالحان عثمان افندی قشمری کا داقعہ بیان کرتے ہیں کہ دو ایک معلط میں پریشان تھے۔ پریشانی دو کرنے اور حصول مقصد کی خاطرانصوں نے مجھے اور میرے دوساتھیوں کو اپنے گھر بلاکراس عمل فطیفہ

اے دعیدہ الشہدہ سے ۲۸ اسے ارکاب ندکور صد ۲۸ سے در طیب الوردہ صد ۲۷ کوکے کا حکم دا چانچہ ددیان میں بات جیت کئے بغیرایک مجلس میں مبنے کر بم نے ایک مزارایک باریشو برد و بڑھا بفضل خدا تھوڑے دنوں بعدان کامقصد حسب بنشا پول مرگیا ہے۔
مرگیا ہے

كشف حقائق

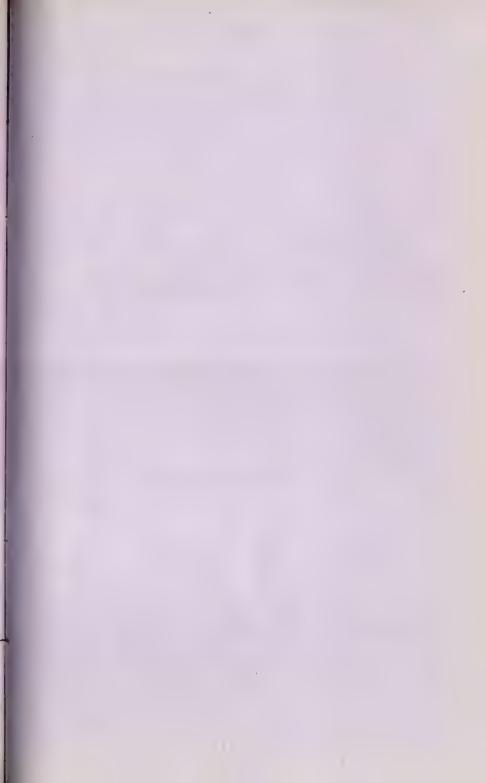
یشعر شکیں مل کرنے اور حاجتیں براانے کے ماتی ساتیکسی کام کے انجام کار کے باسے میں انکشا فِ حقیقت کی غرض سے ایک بہترین استخارے کا کام بھی دیتا ہے۔

مولانا محد بعقوب ناتوتوی خلیفه صرت عاجی امادات دمه اجر کلی کے مجر بات میں سے ہے کہ استخارہ کی فوض سے بعد نماز تہج تین وبار مبرر وزگیارہ روز تک پر شور بڑھا جائے اگراس عوصہ میں طلاب بورانہ ہوتومزید گیارہ روز برُصا مائے۔ نماز تہجہ میں برُصا مائی نہ ہوتو بجر بعد نماز عشار بھی برُسا مائی اس ہے۔ اگر خواب میں جنگ اور پریشانی دکھائی دے تو یک کر تاریخ ۔ اگر بانی مجیلی (یا سبزہ مریایی) نظرائے تو یہ علامت کنائش ہے یا۔

حصول شفاعت

حضرت پیرسید مهر علی شاہ گولراوی من نشاند جی فراتے ہیں کر قصیدہ بُروہ سرون کا یہ شعر بارگاؤ نبوت ملی اللہ علیہ وسلم میں بہت مقبول ہے للذا ہو شخص

کے بیصیدہ الشہدہ صد ۲۸ کے دربیائن میتولی عد ۲۳۱ نماز فجرکے بعدا سے سات بارصدقِ ول سے پڑھا کرے گا حضور پُرِنُور جلی اللّٰہ نملیہ واُلہ وسلم اس کی شفاعت فرمائیں گئے کے





اداب قرات قييده

- ک قبیده بغرض وظیفهات مصول مین مقتم ب روزانه ایک مصد پادها ما
 - روز جمعه سے وفلیفه شروع کریں اور بمبینه با ونسو قبله رو بیٹیم کر پڑھا کریں.

ب و المروس دھڑت مولانا معید شکی شاؤلی کا 1981ء بھی انقال ہو عمیا تھا ہُ۔ اند مر قد اس نے قرات قدید دیر دو شریف کی غرض سے اجازت کے خواہش مند دھر اسسسے "خارش ہے انہ دو مولانا گھر عالم مختار حق صاحب زید مجدہ سے دجوع فرما کیں۔ لور قصید مند دو شریف کے فیوش دیر کاسے بھر دادر ہولیا۔

وظیفه پڑھنے سے پہلے مُولائی صُلِّ وَکِلِم وا مَا ابداً والا درووظرافین مَا مِن وَکِلْم وا مَا ابداً والا درووظرافین من منزود پڑھ ایا کریں ۔

المعارة سيده كونظم كالداريريسي اورصحت لفظ اوراسخنار معاني كالحاظ كالم

صریح کے آخریں وف رم "کواس طرن کھینے کر پڑھیں کر حوف" ی " پیدا ہوجائے مثلاً ذی سُلُم اور بدم سے ذی سُلُمی اور بدمی

الثعار فم بها ۱۱، ۵۱، ۵۱، ۵۱، ۱۳۳، میں حوث می، پیلے سے موبود ہے۔ الذاکھینے کر پڑھنے کی صرورت نہیں مِشلاَظَمِی ، رُمِی -

ک بعض انشعار بارگاۂ رسالت میں بہت زیادہ متبول بھے جانے ہیں۔ انھیں تین تین بارٹر مضاعا ہے۔

کُرکوئی حاجت ہو تواشعار بڑدہ پڑھ کراور سول پاک کو دسید بنا کرخاد بھی سے دعامانگنا جاہئے۔ سے دعامانگنا جاہئے۔

نتم تقیده برساس قعیده امام محد بن مید بوسیری کوایسال نواب کرنا چاجئے اور دعاؤل می امام بوسیری اور شب بزرگ سے اجازت قرائت ، و انعیس یادر کھنا چاہئے۔

رِ بِلكُ عِشْرَةً كَامِلَةً "

وظيفه بروزجمعة المبارك

اَلْحَادُ لِلْهِ مُنْشِى الْمَنْقَ مِنْ عَدَم فَمُ الصَّلَةُ عَلَى الْمُسَارِقِ الْقِدَم مُولَاقَ مَلِ الْمُسْلِكُ مَنْ الْمِثْلِ الْمُلْقِ مُلِهِم مَوْلاَقَ مَلِ الْمُسْلِكُ مَنْ الرحيم بسدمائلة الرحين الرحيم

أُمِنْ تَذَكَّرُ عِبْرُونِ مِنْرِي سَنَمُ

اَمْ هُبَدَّتِ الرِّيْتُ مِنْ بِلْقَاءِ كَاظِمَةٍ وَاَوْمُفَى الْسَبْرُقُ فِي الظَّمْ كَاءِمِنْ إِفَهِ وَاَوْمُفَى الْسَبْرُقُ فِي الظَّمْ كَاءِمِنْ إِفَهِ انتقلاف روابیت بعض كما بول میں مصرع نافی میں دكی جگراد بمعنی یا كا

اشك ترجمان عشق

ترجمہ ہی نونے مقام ذی علم کے اڑوس بٹروس میں رہنے والوں امٹر رُول اللہ والذین معد کی یاد میں اپنے النسووں کو خون آمیز کر لیا ہے جو تیرے عدق چشم سے پیمہ روال ہیں ، خاصیت ہوشق مجازی ہے نفرتِ اور شق حقیق سے رغبت پیدا کرنے کی نماط طاق تعداد میں اس شعر کا ور دم غیار ہے ۔

ديار عبيب اور ذكر عبيب

ترجمہ: یا کافلہ (مدینہ منورہ) کی جانب سے ہوائے مشکبا جل ہے اور رجبال مدینہ میں ہے، کوہ اضم سے شب تیرہ و تارمین کا چکی ہے ، خاصیت ، بقول نیخ محدین عبد اللہ قصری اگر چوپا یہ سکرش ہوا ورقا او میں نہ آ ابوتو یہ خوا وراس سے بیلے والا اور اس کے بعد والاشعر بینی مینوں شعر شینے کے کسی برتن



نَمَالِعَيْنَيُكَ وَانْقُلْتَ النَّفَاهَيَّا وَمَالِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَغِقْ يَعِمِ

أَيُّكُتُ الصَّبُّ اَنَّ الْحُبُّ مُنْكِيْرٌ أَيُّكُتُ الصَّبُ اَنَّ الْحُبُّ مُنْكِيْرٌ مَا بَيْنَ مُنْكِيْرٌ مِّنْ فَي وَمِنْ فَي وَمِنْ فَي وَمِنْ فَي می کھے کر اور آب روال سے گھول کراسے پلایا جائے ، میلع ہو جائے گا . (عصیدہ الشہدہ میل)

بة قرارئ ل درائك ببوت مجبت عثق

ترجمہ، بیں اگریش نہیں تو پھر ہیں دونوں اکھوں کو گیا ہوا ہے کہ تو ایسی الکیاری سے دک جاتی الکیاری سے دک جاتے گئے ہیں ہے کہ اب کو ہ نیادہ آنسو ہمانے گئے جاتی ہیں۔ ادراسی طرح تیرے دل کو گیا ہوا ہے کہ اگر تو اسے کہ احافاق عال کو تو وہ بھی درزیادہ رگئے تن ہو جاتا ہے۔

فاصیت ، بعول ختی مرخ لوتی اگر تقریر کرنے ادرمانی النمیر بیان کرنے سے نبان کرتے ہو تو ان کرتے ہو تو ان کرتے ہو تو ان کرتے ہو تا ہے۔

نبان رکتی ہو تو ان مینوں شعروں کا تعوید ہرن کی تعلی پر تکھے کر بازد پر باندھ لیا جاتے تو فصاحب سانی پیدا ہو جاتی ہے۔ رعصیدہ صبح ای مزید برال تیدا عدار سے دائی فصاحب سانی پیدا ہو جاتی ہے۔ رعصیدہ صبح ای مزید برال تیدا عدار سے دائی فصاحب سانی پیدا ہو جاتی ہے۔

عثقاور مشك

ادرع لى نبان كين كى غوش سى يتعويد مفيد ب-

ترجمہ، کی زار وقطار رونے والا (ماشق) یگمان کرتا ہے کہ اس کے اشکر رواں اور قلب بریاں کے درمیان مبی اس کی مجت چھپے رہ جانے والی ہے؟ (نہیں اور مرگز نہیں) ہے؟ (نہیں اور مرگز نہیں) ہے؟ (نہیں اور مرگز نہیں) ہے ۔ این خیال است وجنوں!



لُوْلِوالْهُوى نَـ هُرُّتِي وَشَعًا عَلَى لَلَا وَلَا اَرِتُتَ لِنِ كُوِالْبَانِ وَانْعَـ لَمِ

تَكَيَّفَ مَنْكِرُ حُبُّا بَعُلَ مَ اشْجِلَ ثَ رِبْ عَكَيْكَ عُدُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ

اشكبارى اورشب ببداري

مرجمہ، الرجمت نہ وق تا اور جوب نے جبورے ہوئے مرکزمر کے انتانات اور) عندرات پرمرگز انسونہ ہا آ اور دیزنت بان اکہ جے ت محبوب سے مشابہت ہے ،ادر مخصوں بہاٹر اکوہ اضم ، کے محض مندکرے سے تیری مینہ نہ اچاہ ہوجایا کرتی ۔ مناجیبت ،جن مخص کے دل میں توادث روزگار کی وجہ سے بگی شکیف البریشانی مواسے بیب پریشنر الگ الگ عرفوں میں اکھر کرمثلاً ل اور ل اکھلایا جائے پریشانی دور موجاتی ہے ،عنیدہ عد 10) امرائل قلب اور ب خوالی میں معیدہے ۔

شابدان عادلان

نرجمہ، بہی تو اپنی مجت کا انکار کیے کرسکتا ہے ؟ بعداس کے کہ تجہ پرتیری مجت کے باسے میں آنسو ادر ہمیاری (بھاری دل) کے بیجے ادر کیکے گوادگواہی دے رہے میں ۔ خصوصیت ابقول جفر پاننا ° اگر کوئی جاجت در پین ہو تو اس شعر کوئین بار بڑھنا چاہتے ۔ (عصیدہ صدیم)



وَٱنَّبَتَ الْوَجُلُ مُطَلِّيُ عَبُرُةٍ وَضَنَى مِثْلَ الْبُهَارِعَلَى خَلَيْكَ وَالْعَنَمِ



نَعَوْسُوىٰ طَيُفُ مَنُ الْمُوى فَالَّقِيْنَ وَالْحُبُ يَعْتَرِضَ اللَّذَ اتِ بَالْاَلْمَ مِالْكَانَ مِالْاَلْكَاتِ مَالْاَلْكَمِ

9

ؙڽٳڵٳڽۧۼۣؽڣؚٳڷٚۿۅؘؽٳڵۘڡؙؙڶٛؠڕؠۣۜڡٞڡؙڶؚؽڰٛ ڡؚۻٚٳڲؽػۅۘڵۅؙڷڡٛڡ۫ٚؾۘڮڿڝڰ ڝڣٚٳڲؽػۅۘڵۅؙڷڡٛڡ۫ؾۘڮڿ

دستاويزى ثبوت

نرجمہ: اور در مجت ف ایک ر گلوں اور زردی مرض کے گلناراور گل زر و مجت میں ۔ میں دونوں رضاروں پڑنب کردیتے ہیں ۔

اقرارعثق

ترجمہ، ہاں رات مجھے خیال آگیا تھا اس ذات کا کہ جسے میں مجبت کرتا ہوں بیں اس نے میری مینداڑا دی اور مجب تردنیا دی لنتوں کے درمیان حسائل ہوکر اضیں اندوہ والام میں بدل ہی دیاکر تی ہے۔
عاصیت، بقول نینے ابراہیم باجوری جو تحض بعد نماز عشار ہونے سے چلے اس شعرکو پڑھتا پڑھ اس وجایا کرے تو اُسے زیارت رسول نصیب ہوتی ہے۔
عرکو پڑھتا پڑھ اس وجایا کرے تو اُسے زیارت رسول نصیب ہوتی ہے۔
قاضی خرادِی فرماتے ہیں لہ اس حرکومین ڈک کی دباغت شدہ کھال پر مکھ کا در گئے میں ڈال کرچور کے سامنے آدمی جائے تو جوران خودا قرار جوم کر دیتا ہے۔ دوصیدہ الشہدہ کا ایک

استقامتعِثق

ترجمہ: اے مجے عثق پر الامت کرنے والے میری جانب سے تیرے صور بنی اعدا کے عثاق کا ساجواب ہے لہٰذا معدد رسمجد کرمعدرت تبول کر ہے ۔ جق قریہ ہے کہ اگر تونے انصاف سے کام لیا ہو آآو سرسے ملامت بنی کراً .



عَلَ تُكَ حَالِيُلاَ سِرِي بِمُنتَ بِرِ

مُحَفْتَنِيُ النَّصَحَ لِكِنْ لَكُتُ الْمُعِثُ الْمُعَلِينَ الْمُعَلِينِ الْعُلَّالِ فِي صَمَمِ إِنَّ الْمُحِبِّ عَنِ الْعُلَّالِ فِي صَمَم

إِنِّى اللَّهُ الْكَيْبُ الْكَيْبِ فِي عَلَّمِ لِيُّ عَلَى لِيُّ الْجَعْدُ فِي الْمَعْدُ الْمَعْدُ الْمُعَدُّ الْمُعْدُ الْمُعْدُ اللَّهُ الْمُعْدُ اللَّهُ الْمُعْدُ اللَّهُ الْمُعْدُ اللَّهُ اللِّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْلِمُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللْلِمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللَّهُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ اللْمُ الللْمُ اللْمُلْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُولُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللللْمُ اللللْمُ ا

رازعثق الم نشرح

ترجمہ، مباطال دار جرسے تجاور کرے دوسروں کے بہنچ جکا ہے ، اب میرا راز مبت باتیں بنانے دالوں سے بھینے والانہیں - دوسری طرف میری بیماری ول می زاک بونے والی نہیں ہے ۔

خونبانه فشانی اور گھانیے ہنا : ہماراانداز عاشقانه

ترجمہ : تونے توبے میں بلوم کے ساتھ مجے نعیمت کی ہے لیکن باس پر قطعاً کان نہیں دہر کمیا ، بے شک ماشق تو الامت گروں کی ملامت سے بہرا ہی ہواکر اہیے -

خاصبت: بقول شارح خرد آئ یشعرگول کا غذر باکدر گردی یا لوپی کے نیچ ماتھے سے ادپر رکھ لینے سے شمن کے شروف ادادر مکروفریب سے ضافات موجاتی ہے رعدیدہ صوب)

ناصح بیری: اصحققی

فرحمہ: میں توب شک اسے بیری لوعمی اپنی ملاست کے باسے میں مورد الزام تھمرا چکا عالا بحر برمعا یا تواپنی بیند ونصیحت میں الزام تهست سے بہت دور ہوا کرتا ہے۔



فَإِنَّ أَمَّا رَتِيْ بِالسُّومِ مَا اتَّعَظَتُ مِنْ جَلْلِهَا بِنَذِيْ لِالثَّيْبِ وَالْهَرَمِ

و کا اعکات مِن الفِعلِ الجِیلِ قِری ضیف اکتر برای غیر مُحت شهر اختلان قرات ، غیر مُحت مُحت می زرک ساتم اسم معول ہے جب کوش کی زیرک ساتم میں آئی ی ایک قرائت ہے اور دہ اسم نواعل کے وزن پرہے ۔

ایک قرائت ہے اور دہ اسم نواعل کے وزن پرہے ۔

ایک قرائت ہے اور دہ اسم نواعل کے وزن پرہے ۔

نَوْنُنْتُ اعْلَمُ إِنِّى مَا أُوقِيْتِ مُونَّ لَا مَا أُوقِيْتِ مُونِ الْكَتْمِ لَا لِكَالِيْ مِنْ فَإِلْكَتَم

٧- الفصل الثاني في منع هوى النفس

نفس أَمَّاره بمحلِ ملامت

کیونکہ بلاشبہ مجھے برائی کا حکم دینے والے نفس نے اپنی نادانی سے قرانے والے برٹھ اپنے کی فیصل میں کیا دھالانکہ بڑھا پا تمہید موت ہوا گرتا ہے)

مہمان عزیزی بے توقیری

اورمیرے نفس آمارہ نے نیک علوں کے ساتھ اس مہمان عوریز (بڑھا یہ)ی صنیافت نہیں کی کرجواجا اک میرے سر پر آن از ااور وہ راس طرح گویا) ہے توقیر جی رہا۔

وسمه: وفتى حيله

اگرمیں ہیلے ہے جانتا ہو ناکداس (مهمان عزیز، بیری) کی عزت و توتیزیس کر مکوں گا تواس باز پیری کو کہ جو رسفید بالوں کی صورت میں) مجد برطام ہوگیا ، دسم ہی سے چی پالیتا۔



مَن تِيْ بِرَدِّجِمَاجٍ مِّنْ غُوايَتِهِا مَن يِّنَ عُوايَتِهِا مُن يِّنْ عُوايَتِهِا مُن يُمَا يُرَدُّ بِمِمَاحُ الْخُيْلِ بِاللَّجُ مِ

16

فَارُ تَرُورُ بِالْمُعَاصِى كَسُرُشَهُونِهَا وَلَا تَرُورُ بِالْمُعَاصِى كَسُرُشَهُونِهَا وَاللَّهُامُ لَيُونِي شَهُوةَ النَّاهِمِ

11

وَالنَّهُ مُ كَالطِّفُلِ إِنْ تَهَمِلُهُ شَبَّعُلَى مُ النِّفُ مُ كَالطِّفُ إِنْ تَفْطِمُهُ يَنْفَطِم

اخلاف قرأت، الزَّناع راك زريا زر دونول كے ساته درست م

ربروارنفس إورثنا بسوارطرلفيت

ترجمبر ہ کون ہے کہ جونفس امارہ کی بپدا کر دہ گمانہی کی سکڑی کوردکنے میں اضادواستے ،میری پستگیری کرے ادراس کی سکٹنی کو اس طرح روگ ہے جس طرح کے سکٹروں کو لگاموں کے ساتھ روک بیاجاتا ہے ۔ خاصیت ، تلاش مرشد میں سرگرد الشخص کے لئے اس شخر کا وردمفی کے طلب ہے۔

علاج نفس بمخالفت نفس

ترجمہ، راگر خواس اسلاح نفس ہے تو) تونس کی خواہشات بدکوگناہوں سے نوڑنے کا ارادہ مت کرکیونکر پیلوشنس کے لئے کھانا رکھاتے چلے جانا، بے شک اس کی خواہش طعام کو اور زیادہ قومی کردیتا ہے۔

مشينفس كاعلاج بروقت فحرى احتساب

ترجمہ ، اورنس بچ کی طرب ہے اگر اسے دودھ پینے میں کھلی چشی دسے دی جائے گا اگر اسے دودھ پینے میں کھلی چشی دسے دی جائے گا اگر دی جائے گا اگر دودھ چوڑ دینا ہے دودھ چیڑا دیاجا کے تو وہ القینیا) دودھ چیڑا دینا ہے۔



فَاسُرِتُ هَوَاهَادُ عَاذِراً نُ تُولِيهُ إنَّ الْهُولِي مَاتَّعَلَى يُصْمِرِارُ يَصِمِ

وَسَ اعِهَا وَهِي فِي الْاَعْمَالِ سَا إِنْهَ أَهُ وَإِنْ هِي الْسَيَّالَةِ الْمُرَّلِي فَلا تَبْسِمِ

كَمْحَسَّنَتُ لَنَّ الْمُرْءِ تَاسِلَةً * كَمْحَسَّنَتُ لَمُ يَكُرِانَ التَّمَّ فِي النَّهُم

غلبُنفس، مِلاكت مبركس

ترجمہ، پس ولفس کواس کی خوامش سے پھیردے اور خوب احتیاد کر کی میں تو استعاد کر کی ہیں تو استعاد کر کی ہیں تو است استحاد کی میں ہے تو است ایسے اور کھران ہی رہنا ہے کیونکو خوامن کی میں ہے تو موقع پر ہی فی الفو ملاک کر دیتی ہے یا چیز میب وار تو صرور بنا دیتی ہے .

نفاق واجب بين فقطِمراتب

ترجمہ: اور آوات نفس کو پوری بگانت رکھ اس حال میں کہ وہ اجال سالھ میں کہ وہ اجال سالھ میں ہونے دائد ہوں کا دائیں سیمنے میں چرنے والا ہوا وراگروہ اس جراگاہ (نفلی عبادات) کونوفکوارا دیٹیری سیمنے کے توجیرتو اسے اس میں مت چرنے دست م

د سيسة نفس: دام خوشزًاب

ترجمہ ، کتنی بارایسا ہوا ہے کرنفس نے الیسی لذگول کوخوب نامنوار کر پیش کیا کر چوقیقت میں انسان کے لئے وہ اکستیس رانسان جانتا نہیں ہے مگر ہوتا یہ ہے کہ ربعض اوقات)مرغن اور مزے وار کھانے میں زیبر الا بڑا ہے۔

وُاکَشَ الدَّسَائِسَ مِنْجُوَّ قَصِنْ شَبَعٍ فَرُبَّ كَنْهُ صَنْجُوْ شَرِّمِّنَ التَّحْسَمِ

وَاسْتَفُرِغِ الدَّمُعَ مِنْ عَيْنِ قَدِامُتَدَلَّتُ مِنَ الْحَارِمِ وَالْزَمْ حِمْيَةَ التَّكَرَمِ

وظيفه بروسفية

مُوَلَى عَسَرِّ وَسُرِلِمُ ذَائِماً أَبَلاً عَلَى حَبِيْدِكَ خَيْرِ لِخُلُقُ كُلِهِمِ مَوْلَى عَلَى حَبِيْدِكَ خَيْرِ لِخُلُقُ كُلِهِمِ بِسَرِالله الرّحمن السّرِحيم

وَخَالِفِ النّفُسَ وَالشَّيُّطُانُ وَاعْصِلِهَا وَإِنْ هُهَا تَحْضَاكَ النَّصُعَ فَا تَرْهِمِ

نفس کی دبیر کاری: لازم ہے موشیاری

ترجمه ادرآد (مبینه) نفس کے پوشیدہ مگروفریب سے ڈرارہ کروجبوک اور کم میری کی پیداوارہ بسااؤفات بیٹ فالی ہونا، سیر کمی سے بھی زیادہ مراادر بزر ہواکر اے -

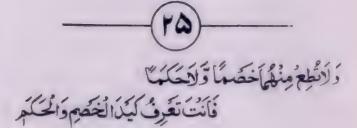
الثكن بدامت انداز توجرا نابت

ترجمید: ادراپنی اُنگ کو که جونظر بازی کی حرامکاریوں سے پُر ہوچکی ہے خوب اُنوبہ ابھاکر پک صاف کرنے اور پر ہمیز پداست (نوبالنعوح) کو لازم کرپانے. خاصیمت: (۱) تو برکرتے وقت اور مرید ہوتے وقت اس شعر کی کثرت ف کہ ومند تا ہے ۔

(۱) دوران مطالعه یاسبق میں کوئی دشواری محسوس مجا کوئی بات سمجیمیں نراتی جونواس شعرکوایک سواند فالم تبه برچھ لینے سے انکشاف حقیقت ہوجا آہے۔ (عصیدہ الشہدہ الش

مخالفت نِفسوشيطان: مخافظت لِفلاص وأبيان

ترجیمه ؛ اونفس آناره اور شیطان کی پوری بوری میا نفت کر وران دونوں کا کبھی کہا نمان ،اگروه کوئی الین صیحت بھی کریں کہ جو بطام مخلصاند معلوم ،و تو می افصیں جمولا ہی سمجہ-



ٱستَغْفِرُاللهُ مِنُ قَوْلِ بِلاَعْمَلِ لَقَكُ نَسَبُتُ بِهِ نَسُلًا لِـ نِي كُعُقُم خاصیت ، بنول ولاناعبدالمالک کموڑوئ یہ ننعراوراس سے پہلے والاشغرماز جمعہ کے بعدگیارہ مرتبہ رہوں الجردہ مدہ ک

نفس الشيطان:الأمان الأمان!!

ترجمہ، اورتوان دونوں انفس اورشیطان) کی سی مال میں مبی اطاعت نہ کرخواہ دہ فرلی بنالف ہوں یا تالث بن کرفید کر ناچا میں کیونکہ تو ایسے نصم (فرلی فنالف) اور محکم (ثالث) کے مکرو فریب کوجانتا ہی ہے۔
خاصیدت ، اگر کوئی شخص کی گناہ کا عادی ہوجائے اور تو بہ کرنے پر بھی تو بہ کو برقار نہ رکھ سے توجا ہے اور تا بہ کہ کریش حواوراس سے پہلے والا شعر نماز جمعہ کے بعد کا فند پر کھ کر اور اس سے پہلے والا شعر نماز جمعہ کے بعد کا فند پر کھ کر اور اس سے پہلے والا شعر نماز جمعہ کے بعد کا فند پر کھ کر اور وی گلاب میں گھول کر بی سے بیر سجد میں قبلہ روبیلے کر توبرا سند ففار کرتا رہے اور حضور پاک ملی اللہ علیہ والہ وسلم پر درود پر حتارہے حتیٰ کرع تاری نماز پڑھ کر مسجد سے باہم اسے دوسر پاک میں اللہ علیہ والہ وسلم پر درود پر حتارہے حتیٰ کرع تاری نماز پڑھ کر مسجد سے باہم اسے دوسر پاک میں اللہ علیہ والہ وسلم پر درود پر حتارہے حتیٰ کرع تاری نماز پڑھ کر مسجد سے باہم اسے دوسر پاک میں اللہ علیہ دالہ وسلم پر درود پر حتارہے حتیٰ کرع تاری نماز پڑھ کر مسجد سے باہم اسے دوسر پاک میں اللہ علیہ دالہ وسلم پر درود پر حتارہے حتیٰ کرع تاری نماز پڑھ کر مسجد سے باہم است دوسر پاک میں دوسر پر حتارہے حتیٰ کرع تاری نماز پڑھ کر مسجد سے باہم دوسر پاک میں دوسر پاک میں دوسر پر حتارہ کا دوسر پر حتارہے دوسر پر حتارہے دوسر پر حتارہ کو دوسر پر حتارہ کی میان پر حداد وسلم کی دوسر پر حتارہ کیں دوسر پر حتارہ کی میں دوسر پر حداد کر میں میں دوسر پر حداد کیں میں میں دوسر پر حداد کی دوسر کی میں دوسر کی میں دوسر کی میں دوسر کی دوسر کی میں دوسر کی دوسر کی دوسر کیا دیں میں کر کر دوسر کی دوسر کر دوسر کی د

قِلْ لِلْأَمْلِ:لاَئِقِ تُوبِيمُل

ترجمہ : من خدا وزد تعدامے سے طلب بخشش کرتا ہوں اپنے ہرا ہے قول سے جس برعل ند ہوکیونکہ فول بلامل کہ کرمیں نے بلاشبہ بانجد فورت کی طرف ادلاد کومنسوب کردیا ہے -



المُرْكُ الْخَيْرُلْجِنْ مَّاأَتْهُ رَتْ بِ الْمُرْتُ بِ الْمُرَاتُ الْمُتَعَبِّدُ فَهُا قَوْلِيُ لَكَ اسْتَقِم

وُلاَتُزُوَّدُ ثُ قَبُلُ الْمُوْتِ مَا نِلْ اللَّهِ مَا الْمُؤْتِ مَا نِلْكُمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الْمُلْ

ظَلَكُ مُنْ مَنْ اَحْيَى النَّلُكُ مَ إِلَى النَّكُ مَنْ اَحْيَى النَّلُومِ إِلَى النَّرَوِنُ وَرَمِ

قول بلاعمل: بيازو بمحل

ترجمه إيس في من يونكي اور جلائي كرف كا حكم ديا ب لكن (انسول) تؤو اس بيمل بيرانيس مواجب مي خود راه راست بنه ميس عبتا توميراير كهنا كرتو سيرسي راه جل انزكيا اثر كرسكان ب

ادائيگى فرض ادائيگى قرض: زائدعبادت تقاضا عبويت

ترجمہ: اوریں نے سے پیلے (زندگی میں) عباداتِ نا فلہ کامعمولی سا نادِراہ بھی تیار نہیں کیا ادر معمولی نوع کے فرض نماز روزے کے سوانہ نفلی، نمازیں پڑھیں اور نہ روزے رکھے۔

٣- الفصل الثالث في ملح الرسول المسول

تقاضائے محبت: اتباع سنت

ترجمہ ؛ (افسوس؛) میں نے اس دات اقدی کی سنتِ مبارکہ کوترک کردیا کرجن کا اریکی شب میں شب زندہ داری کا یہ عالم را کر کنزتِ قیام کی دجہ سے پائے مبارک متورم ہوگئے ۔



وَشُكَا مِنْ شَغَبِ الْحُسَاءَةُ وَلَمُوىٰ تَعْتَ الْحِجَارَةُ كِشُعُامُتُونَ الْادَمَ

رُكَاوُدُتُهُ الْجِبَالُ الشَّيْرُمِنُ ذَهَبِ عَنَ نَعْسِهِ مَا أَرَاهَا أَيْمَا شَهَتَ

وَٱلْكَاتُ رُهُ لَكَافِينِهَا مَسُرُورَ مَنَهُ وَالْكَاتُ رُهُ لَالْعَلَادُ عَلَى الْعِصَمِ إِنَّ الْفَكْرُورَةَ الْاَتَعَلَّدُ عَلَى الْعِصَمِ

سنّت خيرالانام: اختيار فقروا بتمام إيم

ترجمید: اوراس ذات اقدی نے بحوکی شدت کی وجرسے اپنے شکمبارک کوکس کر باندصااور اپنے نرم وازک اور ناز پرورد و بیلو نے مبارک بر پیتھر باندھ لیا ۔ باندھ لیا ۔

بهمت بينهتاا ورعز بيت استفنار

ترجمہ اسونے کے بلندو بالا پہاڑوں نے عاضر ہو کر حضورا قدی کو اپنی طوف مائل اور متوجہ کہندو بالا پہاڑوں نے عاضر ہو کر حضوتِ والانے ال کے مقابل اپنی مہت بلندا در کمال است خنار کا مطامرہ فرایا اور ان کی بیکش کوشون قبول نہیں بخشا۔

ان جُهداورشانِ زُمِد

ترجمه و اوردنیادی احتیاج نے حضور پُر نور کے زبد (متاع دنیاسے بے رفتی کو اور علی متاع دنیاسے بے رفتی کو اور علی کا دیا بلاشبر ضرورتیں اور حاجتیں عصمتِ انبیار معصوبین) پرغالب آئی ہیں گئیں -



وُكِيفُ تَلْعُوْ إِلَى اللَّهُ نَيَاضَرُوْرَةٌ مَنَى لَكُوْ اللَّهُ نَيَامِنَ الْعَكَمِ لَكُونَةً مُنَامِنَ الْعَكَمِ

مُحُمَّلُا سَيِّدُ الْكُونَيُّنِ وَالنَّقَلُينِ وَالْفَرِيْقِيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ

ہدایت قرائ : مصرع اول کے آخری نون پر وقعت دکریں بلکد الکے مصرے کو ملاکر پڑھیں کہ یہ نون میں میں کہ یہ نون میں میں اور نون میں شامل ہے۔ اس لحاظ سے پہلامعہ ع التفلید پرختم ہوجا تا ہے اور الفریقین سے دوسرامعہ ع مرز ع ہوتا ہے۔

بَيِتُنَا الْامِرُالنَّاهِمُ فَكَ احْدَهُ اَبَرَّ فِي تَوْلِ الْامِنْهُ وَلَا نَعَسِمِ

دنيااورسارى كائنا : مختاج شاة لولاك

ترجمه ; ادرنه ورت كس طرت اليى ذات اقدى كودنيا كى طرف بلاسكتى نمى كراگرات نهوت و ايار دوري المراكب نه جوتى .

مدفرح كأننات أورمرفر كائنات

ترجمہ، حضور پرنورسلی اندولیہ والہ وسلم کا نام نامی اوراسمگرامی محدیثہ کیا ۔
سردارد وجہاں سیدانس دجاں اور سروراہل عرب وعجمیاں ہیں ۔
خاصیبت ، مولانا الوالحینات محداحمد قادری فراتے ہیں کہ یہ شعر سرطرہ کے اسیب زدہ پر بڑھ کردم کریں اور جینی کے برنن پر لکھ کر بلائیس توجید روزمیں شغا ہو جاتی ہے۔ اس کا تعویز مکھ کر گلے میں باندھ اجا سکتا ہے۔ (طیب الوردہ صد ۲۰)

آمرونایی: تابدأبرشایی

ترجمہد؛ ہمارے بندم تبت بغیر سلی اللہ علیہ واکہ وسلم (نیکیوں کا) حکم دینے والے اور (برایکوں سے) روکنے والے چی بیس کوئی شخص سمی آب سے بڑھ کر زُد اور ہاں کئے رامورات ومنہیات) میں راست بیال نہیں۔

هُوالْحُبِينْبُ الَّذِي تُرْجَى شَغَاعَتُهُ لِكُلِّ هُولٍ مِّنَ الْاَهُوال مُعْتَجَمِ مِلْيَتَ وَأَتِ : يرفع زمدا اوراس كے ربول كى بارگا بول مي معبول ترين سجما جاتا ہے لنذا طاق مقدار میں اسے كئى بار پڑھنا چاہئے ۔

دَعَالِى اللهِ فَالْسُتَهُسِكُونَ بِهِ مُستَهُسِكُونَ بِحَبْلِ غَيْرِمُنُفَوسِمِ

فَاقَ الْنَبِيِيْنَ فِي حَلَقِ وَ فِي حَمْثَ وَ فَي حَمْثَ وَ فَا عَلَمْ وَالْأَحَالُ وَ الْمُحَدَّمِ وَالْمُ وَالْمُحَدَّمِ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ وَالْمُحَدَّمِ وَالْمُحَدَّمِ اللَّهُ اللَّهُ وَالْمُحَدَّمِ وَاللَّهُ وَاللَّالُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّالِمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِي اللَّهُ وَاللَّالِي وَاللَّهُ وَاللَّالِي وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ

مبيبنا وحبيب ربالعالمين بشغيغا ووبيتنا في الدرين

ترجمہ آپ (خدائے پاک کے) جیب پاک ہی کرجن سے (ونیا واگفرت کے) ایسے تمام خواات ومصائب میں ایبد شغاعت کی جاتیہ ہے کرجن میں انسان کو زردستی جبونک دیا جاتا ہے ۔ خاصیت ، یہ شعرادراس سے پہلے والے دوشعر پڑھتے رہنا اُفات و بلیات سے حفاظت کے منامن میں ۔ اس شعر کے خواص کے بارے میں دکھیمیں ۔

دائ عق اوروسيد برحق

ترجمہ ؛ آپ نے لوگوں کو خداکی طرف دعوت دی میں جن لوگوں نے صنور اقدین کے دامان رجمت سے وابت گی اختیار کرلی تو وہ الیسی (خدارسا) سی کو پکڑنے والے میں کہ جو کہمی ٹوشنے والی نہیں ، خاصیت :اس شعر کا نمازوں کے بعد وظیفہ سلامتی ایمان اورامن و مافیت کا باعث

منة تيرا كوئي مقابل منهما ثل ندبدل

ترجمہ : حضور باک حن صورت ہویا جنن سیرت سارے بغیروں براس وف میں فوقیت سے گئے ہیں اور کوئی مبی علم دمعوفت اور عطا و مختشش میں ان کام سریا قریب ترنہ ہیں ہے . مل كنى إررف الإساعيائ - (عيده ما ١)

وَ وَا قِنْوُنَ كُنُ يُهِ عِنْكَ حَلِّهِ هِم وَ وَالْقِنْوُنَ كُنُ يُهُ فِي عِنْكَ حَلِيهِم وَ وَالْعِلْمِ الْعِلْمِ الْحِينَ مَنْكُلَةِ الْحِكْمِ وَالْعِلْمِ الْحِينَ مَنْكُلَةِ الْحِكْمِ

فَهُوَالَّانِيُ تَحَمَّعُنَاهُ وَصُورَتُ فَ فَهُوَالَّانِيُ تَحَمِّمُعُنَاهُ وَصُورَتُ فَ فَهُوَالَّانِي فَالنَّسَمِ

فاصیت: اس شعرے کے کرشعر ۲۷ یک کا در دغیر سلوں سے مناظرے کے موقعے برمفیدہے .

انبیأ ہوں اکم سلین: نور محری کے جی نوشہیں

ترجمہ: سارے کے سارے بینیہ رسول پاک کے اعلم ومعرفت کے) بحر بگراں سے بفتدرایک جِلّواور دجود وسخاکی) باران بسیار سے بفتدرایک چیکی کے مختمس ہیں -

حضوركاب علم وعكمه: انبيابين إعراب ونقظه

ترجمہ: اورساسے بغیر آنحضور کے حضور میں اپنے اپنے مقام ومرتبے پر کھڑے میں اور وہ سب آپ کی کتا ب کا میں سے ایک نقط اور کتار حکم کے اعراب کی سی حیثیت رکھتے ہیں۔

كمالات بين معراج كمال ورمحبوب يستفي ي ال

نرجمہ: آپ وہ دان اقدال بی کربن کے ظاہری اور بالمنی کمالات ، معراج کمال کو پہنچ ہوئے میں لندامزیر را اس بیر خالق ارواح نے آب کو اپنا عبیب جن کرمقام محبوبیت سے بھی نواز دیا۔



مُنْزَهُ عُنُ شُرِيْتٍ فِي مَحَاسِنِهِ فَجَوُهُ الْحُسُنِ فِيهِ عَيْرُمُنْقَسِمِ

دُعُمَاادَّعَتُهُ النَّصَارِى فِي نَبِيتِهِم وَاحْكُمُ بِمَاشِئْتَ مَلُحَافِيهُ وَاحْتَكِمُ

ڬؙٲۺؙؙڰؙؚٳڮٙۮؘٳؾؚ؋ڡٞٲۺؚٮؙٛؾؘڡؚڽؙۺٞۯڣ ٷڶۺؙڰؚٳڮڶؾۘٞڎڔۣۄۭڡۧٲۺؙؚ۫ٛػڝڹٷۼڟم

اختلاب روابت ؛ بعن ننول ميں پيا معرع ميں مى فانسب كى مجد وانسب أيام،

م پرتوس ذات ازتو یک شمه به گرال رسیده

ترجمیہ: آپ بن ظامری ادرباطنی نوبیوں کے الک میں، ان میں آپ اس عیب سے کیسر پاک بیں کر کوئی بالڈات آپ کا شرکی موہ یس جرم حس ہو ایک میں موجود ہے وہ الیسا جو ہر ہے کر حوشر مندہ التیمندین موضوالا،

الوسيت فنبوت مبن فظمرات

ترجمہ: نصائ اعسائیوں، نے اپنے نبی احضرت ممینی کے بارے میں جوکچہ دعوی الوہتیت، کیا ہے ، وہ چھوڑ دو۔ باتی جوکچے تمہاراجی جاہے مرحت بعفیہ کرتے ہوئے بیان کیا کر واورلورے یقین واز عمان کے ساتھ خوب خوب مدح سرائی کیا کرو۔

ه بعدازهٔ دا بزرگ توئی قصه مختصر

ترجید ؛ لیس دات اقدال سے جس بھی بزرگی کونتہ اچی جاہے ، نسبت دے سے اور جن جن ظرتوں کوچاہے حضرت دالا کے بندورتبہ سے مسوب کرنے -



فَاِنَّ فَضُلَ رَسُوْلِ اللَّهِ لَيْسَ لَكَ وَ اللَّهِ لَيْسَ لَكَ وَ اللَّهِ لَيْسَ لِكَ وَ اللَّهِ وَلَيْسَ ل حَدُّ فَيُعُولِبُ عَنْ هُ نَا لِمِقَ بِفَهِمِ

لُوْنَاسَبَتْ قَكُمْ وَ ايَاتُ فَ عِظْمَا اللَّهِ الْمُدَارِسَ الرِّمَ الرِّمَ الرِّمَ الرِّمَ الرِّمَ الرِّمَ

وظيفهأنوار

مُولاً يَ صَلِّ وَسُلِمْ وَانِهُا اَبَكُا عَلَى حَبِيْسِكَ حَيْدِ الْخَلُقِ كَلِهِمِ بسر مرالله الرحمٰن الرحيم

لَمْرِينَ تَجِنَّا بِمَاتَعْيَى الْعُقُولُ سِهِ حِرْفَتُ عَلَيْنَا فَلَمْ نَرْتَبُ وَلَكُمْ نَهِمِ جسنش غاین دارسی راسی با با تشر مستقی دور ایمینا باقی ترجمه : کونکه به شک سرکارسالت آب که نفل دنفیلت (بزرگرمته) کوئی حدونهایت بی نهیس کوکوئی بولنے دالا اپنی زبان دف احت بیاں ، سے بیان کر کے ۔

مقام مصطفي زنرازمقام ميحا

ترجمہ: اگر حصنورا قدی کے معجزات رکلام الشرکے علاوہ) عظمت جلالتِ قدر میں انحضور کے مقام ومرتبہ کے ممسراور مطابق ہوتے تو ابعدا زوصال) جب بھی نام مبارک لیاجا آ تو وہ نام (بحکم خدا) برسیدہ ٹرلوں کو بھی زندہ کردیا گڑتا ۔

فاصیت : بقول یخ قیمری استعری انزیه ہے کر قریب مرگ مریض پر پڑھا جاتے تو وہ شفایاب ہوجاتا ہے ادر اگراس کا وقت پورا ہوجیکا ہوتو سکرا ہم موت میں آسانی رہتی ہے . (عصیدہ صد ۹)

هيقت محربيك اتعليمات محربهل

ترجمہ و دازر وشفقت جنوریاک نے ہمیں اسی چیزوں سے نہیں آرایا ۔ جن کے ہمنے سے ہمار عقبس درماندہ ہوجائیں - للذا نہ تو ہم شکفِ اسّیاب میں پڑے اور زکسی وہم وگمال کا فتکار ہوئے -



اَعُى اَلْوَرَى فَلْمَمُ مُعُنَا هُ فَكُسُ يُسُوى الْعُكُرِمِنَ هُ عَيْرُمُ نُفَحِمِ لِلْقُوبِ وَالْبُعُكِرِمِنَ هُ عَيْرُمُ نُفَحِمِ لِلْقُوبِ وَالْبُعُكِرِمِنَ هُ عَيْرُمُ نُفَحِمِ الْمَالِمِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ الل

كَالشَّرِ تَنْفَهُ رُلْعَنْيُنْ مِنْ بُعث لِ صُغِيْرُةٌ وَتُكِلُ الطَّرْفَ مِنْ آحَمِ

وَكُيْفُ يُكْرِلُهُ فِي المَّرُنْيَا حَقِيْقَتُهُ المَّدُولِيَ فَي المُرْنِيَا مُؤْتِدَ الْمُ الْمُ لَمِر قُومُ زِنْيَا مُرْتَسَكُواْ عَسَنْهُ بِالْحُلْمِ

اخلاف وات: أنم الف كم ين كم الدعى قرأت ب-

كمالات محديه بعجزات نبويه

ترجمہ : صنوبیاگ کے زظامری اور) باطنی کمالات کے فہرواد راک نے ساری نطقت کو عاج کردیا ہے لیے اس کے کرفزیب کے کوئریب کے رک ہوں یا بعید کے وہ ذات اقدی کے باب میں سب کے سب عابز وساکت جی .

مهربابان عیان دینهان

ترحمیہ صنورانو اقتاب کی انتہ میں کہ وائھوں کو دورسے دبطا مرا جوٹا ساد کھائی دیتا ہے اور قریب سے (بوجشدت مازت ونولنیت) آنکھ

نواف خيال ي دنيااورمعرفت حقيقت محدية

ترجمہ ; اور دہ لوگ کہ جو محوِخواب ہی اور حضورا تاریک س کے بارے میں خواب دخیال برقا نع ہیں وہ اس دنیائے آب و گِل میں آب کی تقیقت کا ادراک کیسے کر کتے ہیں ؟



نْمَبُلُعُ الْعِلْمُ فِيسُهِ ٱنَّهُ مُنْسَرُ دُائِهُ مُنْدُيُرُ حَكْبِقِ اللّهِ كُلِّمِهِ مِ

وَكُلُّ الْهِ النَّالْوُسُلُ الْكِرَامُ بِهِكَا

فَائِيُّمُا الْمُعَلَّتُ مِنْ نُوْرِعٍ بِعِمِ

فاعده ؛ ارس كيسين برعرم وسكون وزن اورضرورت شعري كي دجر سے بے . ورند

نَاتَ الْمُسُّ نَعَنُلِ هُمْ كَوَاكِبُهِكَ يُغْلِمُ نَ انْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظَّلَمِ

خيرالبشاورخيرطق الثد

ترجمبر ؟ رحقیقت محدید اگا بی دنیایل مکن می نهیل بهال قر) علم کی سائی بس بهی به کار استول ملاکه بس بهی ب کار استول ملاکه معربین اسب سے بهتر ، رز اور افضل میں -

فيضأن نورمح ستدى

ترجمبہ: اور سارے معرف ہوانبیائے کرام عیبر السلام لائے ہیں وہ سب
کے سب انعیں صور بُر لوڑ کے لوری بدولت میسر آئے ہیں۔

تو ہے نور شید تیرے سامنے انجم ہیں نبی

تو ہے نور شید تیرے سامنے انجم ہیں نبی

ترجمہہ: کونکر ہے شک حضور الوڑ آئنا ہے کمال ہیں اور سارے بہنجہ المن ہرنے

کے دوشن بڑے براے سارے ہیں کہ جو (فوجمہ کی سے کسب منیا کر کے)

لوگوں کے لئے رجالت وضلالت کے) اندھیروں میں ا ہے انواز ظاہر

کرتے رہے ہیں۔



كُتْى إِذَا طُلَعَتْ فِى الْكُونِ عَمَّمُ هُدُا هَا الْعُالِمِينَ وَلَحْيَتُ سَالِنُوا الْمُ مَسَمِ انتلاف روایت : یشوالحاق بها جا تا به لازا شرع خروق می موجود نسی ب

44

ٱكْرِمْرِبِخَلْقِ نَبِيِّ نَهَا خَدُنُ مُسْتَعَلَيْ بِالْبِشْرِمُسَّرِمَ لَكُونُ مُشْتَعِلٍ بِالْبِشْرِمُسَّرِم

كُالنَّهُ مُرِفِ تَكُوبِ وَالْبَكُمْ فِي شَكَوْبِ وَالْبَكْرُ فِي كُومِ وَاللَّهُ مِرِوَ اللَّهُ مُرِفِي هِمَم

أفنا بعرايت كاطلوع اورامم جهال كي حيات فع

ترجمہ ایمان کک کرجب اُ فتاب نبوت (فاران کی چوٹیول سے)طلوع ہوا تواس کا نور بدایت سارے دنیا جال میں جیل گیا اور اس نے ساری قوتوں کوزندہ کردیا (جگا کرر کھ دیا)

صاحب الحسق الجال إورصاحب البهجة والكمال

ترجمه و کیامی خوب ہے نبی پاک کی صورت اور جہمانی سائت کہ جے خلق عظیم نے مزید زینت دے رکھی ہے۔ ذات اقدس سرا پاحس ججال اور رُخ زیبا متعمد براشاشت ہے۔

الم مجموعهٔ خوبی بجیه نامت خوانم

ترجیه ; آپ تر قازگی می خنگوفهٔ تر ،اوج کمال میں ماهٔ چهار دمم جود و سخا میں بحر بیکرال اور بهت بندمیں دہر کی طرح میں -



ڰؙٮٛۜٛ؋۠ۮۿۅٛڬۯڎٚڔڣؙڿۘڮڒڮؾؠ ڔڣٛۼۺڰڔٟٛڿؚؽؙڽؙٙڰڵڠؙٵ؋ؙۮڣۣٛڂۺۄ

كَانْمُ اللَّوْلُو الْمُكْنُونُ فِي صَدَوب

مِنْ مَعْرِلْ فَى مَنْطِق مِنْ هُ وَكُورِي مَنْ مَعْرِلْ فَى مُنْطِق مِنْ وَمُبْتَسِمِ الْحَلَافِ وَأَنْ وَالْ اختلاف قرأت : مَعْدُنْ وال كى زبك ساته مِي مِي هُوليكن بَعُول شارح فرلوتى وال كى زير كے ساتھ زيادہ نصح ہے ۔

وظيفه مواره

لَاطِيبَ يَعُول كُونَيًا ضَمَّمَ اعْظَهُ وَ الْمُلْتَاتِينِ مِنْهُ وَمُلْتَ بِنْمِ طُوبِي إِلْمُنْتَثِقِ مِنْهُ وَمُلْتَ بِنْمِ

مرد كمتاا ورشه باسسياه

وندان مبارك خشال وزبان مبارك فشال

ترجمر : معدن نطق (زبان درفتان) ہو یامعدن سم الب بائے مبارک) معنور پاک کا مرمعدن گرماخوب چکدار موتی کی طرح ہے کہ جو ہنوز صدف میں ہو۔

خاك بإك روصنة اطهر بمعظر ومتورع ش سيرز

ترجمہ اکوئی نوئشبواس فاک پاک کے برابزیس موسکتی کوس نے آپ کے جدم فرام میں موسکتی کو جس نے آپ کے جدم مقدم کو مالم مرستی عشق رسول میں اس فاک پاک کے سو نگھنے اور اسے بوسد دینے کی سعادت ماسل



ٱبَانَ مَوْلِدُهُ عَنْ طِيْبِ عُنْصُرِمِ يَاطِيْبَ مُبْتَدَرًا مِّنْ هُ وَمُخْتَتَمَ

41)

ڽٷؙٷۜڡؙٷڽ۫ڣٳڵڞؙۯۺٵٮٛۜۿؙؙ؞ۿ قكائنُوٚمُوڒٳڿؚڰؙۅؙڸٲڹۘۅؙڛؚۉالبِّوسِ وَالنِّقَم

77

وُبَاتُ إِنْوَانُ كِسُرِي وَهُوَمُنْفَسَدِعٌ " كَشَهْلِ اصْحَابِ كِسْرِي غَيْرُمُ لَتَرِيْم

٧- الفصل الرابع في مولل النبي سي المعليظ

ولادت بإك بإكيزه اور رحلت بإك بإكيزه

ترجمہ : حضور بُرِنور کے زمان والدت نے بخوار قی مادات کا اظہار کرکے ، ان کی پاکیز گی طبی کو ظاہر کردیا ۔ کتنا پاک و پاکیز ، اور مطہرومعطر ہے آپ کا آغاز دانستام معنی ولادت باسعادت اور وصال پراجلال -

حارالحق وزهق الباطل

ترجمہ : ولادت باسعادت والاووشنبه) وه دن تھا كد جس مي ابل فارسس نے اپنی فراست سے يہ جان اياكہ وہ ہے شك اُنے والى معينتوں اور وطرح طرح كے عذالوں سے درائے گئے ييں ،

الوان كسرى بالبياش بشكر سرى التقاشقات

ترجیہ ؛ اورشب میلادکسری ایران (نوشیروان) کا محل (قصرابین) نوٹ کر (چودہ کنگرے گرمانے سے) پاٹ پاش ہوگیا جس طرح کراس کے ساتھیوں کی جمعیت (نشکر) کا شیرازہ الیسا بھوا کر بھیراسے کہمی کیجا ہونانعیب ندیوں



وَالنَّارُخَامِدَةُ الرِنْفَاسِ مِنْ آسَفِ عَلَيْهُ وِالتَّهُ رُسًا هِي الْعَيْنِ مِنْ سَكِم

وُسَاءُسَاوُلَا اَنْ غَاضَتْ بُحَـيْرَتُهَا وَرُدَّ وَارِدُهَا بِالْغَيْظِرِفِينَ ظَمِىْ

70

كَانَّ بِالنَّارِمَا بِالْهَآءِ مِنْ بَكِي

اتش كدهٔ نوبهارسرد؛ نهرفرات منبع بُرد

ترجمہ اور آتش کد و ایران کی آگ اور اس کے شعلے اس (قصر کسری) بر شندی آبیں بھر بھر کر شعنڈ سے ہو گئے اور دریا رنہر فرات، غم ندامت میں (حیران وربینال ہوکر) اپنے ملع (اور بهاؤ) کک کو بعول گیا۔

ساوه كا گھاٹ اور پشرك كى مركھٹ

ترجمه و اورابل ساد فیمگین مو گئے کدان کا بحیرہ ربحیرہ سادہ اختک موگیا اور اس بحیرے سے بانی لینے کے لئے اُنے والا فضح میں دوانت بسیا موا، ناکام اور تشنه کام لوٹا ویا گیا۔

ترجمہہ ؛ آتش کدے سرداور دریافشک، گویا آگ میں بوجہ حزن دملال وہ خاصیت پیدا ہوگئی کہ جو پانی میں تری کی جوتی ہے اور پانی میں آگ کی خت تپشس پیدا ہوگئی۔



وَالْجِئْ تَكْتِفُ وَالْاَنْوَارُسَاطِعَتْ أَنَّ لَا لَهُ وَالْاَنُوارُسَاطِعَتْ أَنَّ لَكِيمِ وَالْحَقْ لَكِيم وَالْحَقَّ يَظْلَدُ رُمِنْ مَّكَانَّ كَيْنَا وَالْحَقِّ كَيْظَلِدُ رُمِنْ مَّكَانِّ فَكُونُ كَلِيمِ

عَمُوْا وَصَهُوْا فَاعِلانُ الْبَشَائِرِ لَسَمْ الْمِنْ الْمِلْدُ الْمِلْدُ الْمِلْدُ الْمُلْتُ مِلْمُ مُنْ مُن الْمِنْ الْمِلْدُ الْمِلْدُ الْمِلْدُ الْمُلْتُمْ وَكُارِقَةُ الْمِنْذَا زِلْكُم تُنْسَمِ

مِنْ بَعْدِ مَا اَخْبُرُ الْاَقُوا مَرَكِاهِنُهُمُ الْمُعُوَّجُ لَــُمْ يَقْمُمُ الْمُعُوِّجُ لَــُمْ يَقْمُم

مولزبوي كاعلان اوطهوري كنشان

ترجمیہ: اور (بوقع ولادت باسعادت ، جنات اُوازیں دیتے تھے ، انوار چھنے وارجی ، باتوں اور معنوی شہاد توں سے ظامر جو رہا تھا -

منكرين فِي جُرُونَ كُومُ مُمْ مُ

ترجمہ ؛ سکرین بق (ناحق طور برجان اور بدرک اندھے اور بسرے بن گئے (گویا) انھوں نے نہ تو ابتارتوں کے اعلان کوسٹااور نہ، ڈرانے والی بجلیال خیس

دکھانی دیں-خاصیت: اس تو کاتعویٰد لکھ کر صندو ت میں رکھنا مال کوغیروں کی دستبردسے محفوظ رکھتا ہے . (حسن الجردوم سم ۱۰)

دین قیم اور دین کج

ترجمدہ انعب قریب کران کا بہرائن مجی رونا ہوا) بعداس کے کہ ان رنجومی پیٹوا ہے سارے وگوں کو خبر دے دی تھی کہ بیٹیاان کا میں دوستے گا۔
میرسادین (دین قیم کے مقاطع میں) ہرگز قائم نہیں روستے گا۔



ۯڹۼؙڮۄػٵڠٵؽڹؙٷٝٳڣؽٵڰؙٷؘؠ؈ڞۺؙۼؙٮۑ مُنْقَضَّة ﴿ وَقَقَّ مَا ِفِى الْاَرْضِ مِنْ صَـَنْهُ

<u>~~~~</u>

حُتَّى غَدَاعَ طَرِيْنِ الْوَكِي مُنْهَ زِمْ

مِنَ التَّيَاطِيْنِ يَعُفُوا إِثُرَمُنُهُ رِمِ

وظيف ﴿ وَمِنْكُلُ مُولاً يُصَلِّ وَسَيِّمْ وَالْمِالَالِهِ الرحدن الوحيم المُحتَّى الْمُعَلِّي كَيْدِ مِهِ الله الرحدن الوحيم

كُانْهُمْ هُرَيًّا اَبْطَالُ اَبْرِهُ وَ الْمُعَالُ اَبْرِهُ وَ الْمُعَالُ اَبْرِهُ وَ الْمُعَالُ الْمُرْتِعُ الْمُعَالُ الْمُرْتُعُ الْمُعَالُ الْمُرْتُعُ الْمُعَالُ الْمُرْتُعُ الْمُعَالِدُ الْمُعَالِمُ الْمُرْتُعُ الْمُعَالِمُ الْمُرْتُعُ الْمُعَالِمُ الْمُرْتُعُ الْمُرْتُونُ الْمُرْتُعُ الْمُرْتُعُ الْمُرْتُعُ الْمُرْتُعُ الْمُرْتُونُ الْمُرْتُعُ الْمُرْتُونُ الْمُرْتُعُ الْمُرْتُونُ الْمُرْتُونُ الْمُرْتُمُ الْمُرْتُونُ الْمُرْتُمُ الْمُرْتُونُ الْمُرْتُمُ الْمُرْتُونُ الْمُرْتُونُ الْمُرْتُونُ الْمُرْتُونُ الْمُرْتُونُ الْمُرْتُونُ الْمُرْتُمُ الْمُرْتُونُ الْمُراتُ الْمُرْتُونُ الْمُرْتُونُ الْمُرْتُونُ الْمُرْتُونُ الْمُرْتُونُ الْمُرْتُونُ الْمُراتُ الْمُراتُ الْمُرْتُونُ الْمُرْتُونُ الْمُرْتُونُ الْمُرْتُونُ الْمُراتُ الْمُراتِقُ الْمُراتُ الْمُراتُ الْمُراتُ الْمُراتِقِلِقُ الْمُراتُ الْمُراتِقِلِقُ الْمُراتُ الْمُراتِقِ الْمُراتُ الْمُرْتُونُ الْمُراتُ الْمُراتُ الْمُراتُ الْمُراتُ الْمُراتِقِلِي الْمُراتُ الْمُراتِ الْمُراتِقِلِ الْمُراتِ الْمُراتِقِلِي الْمُراتِ الْمُراتِقِ الْمُراتِي الْمُراتِقِلِي الْمُراتِقِ الْمُراتِي الْمُراتِي الْمُراتِي الْمُراتِي الْمُراتِي الْمُراتِي الْمُراتِي الْمُراتِي الْمُراتِقِلِي الْمُراتِي الْمُراتِي الْمُراتِي الْمُراتِي الْمُراتِقِلِي الْمُراتِي الْمُراتِقِلِي الْمُراتِي الْمُراتِي الْمُراتِي الْمُراتِقِلِي الْمُرْتُ الْمُراتِ الْمُرْتُونِ الْمُرْتِي الْمُونُ الْمُراتِي الْمُراتِقِ الْمُراتِي الْمُراتِ

اَوْعَسُكُو بِالْحُصَى مِن وَلِحَتَيْهِ رُقِي

شعلهاري زيركر ول اور بتان كعبه مركول

ترجمہ ہدان کا اندصابہ وی اور اٹھارِتی ہواتو) بعداس کے کو انسول نے افق آمیان پر شوں افق زمین پر شوں کو سرگوں ہوگری کے کو سرگوں ہوگری اتھا۔

شها شاقب كى بوجها الورشاطين حركل فار

ترجمہ: دفیری داندں کو ٹوہ سگانے والے شاطین بن پرشہاب اتب کی اس قدر بھیاڑ پڑی احتی کرستے الم اللہ دروازے اس قدر بھیاڑ پڑی احتی کرستے الم بھاگ کھرے ہوئے۔
کوچوڑ کر ایک دوسرے کے پہلے دم دباکر بھاگ کھرے ہوئے۔

فارشياطين شال فالساطين

ترجیمہ، گویاکہ وہ اشیاطین) ڈر کر مبلگنے میں (ولائین اور علم آور کوبہ) ابر مہرکے سورماوں کی طرح تنے یا وہ (بدر وقیمین کے) اس تشکر کفار کی ما نند تھے کہ جس پر صنور پاک کی دونوں ہمسیلیوں سے کنگر ایل ہمین کی گئی تعمیں (اور وہ دم دبا کر مبالگ کھڑھے ہوئے) خاصیہ مت بہ نشکر کفار کے علے کوبہ پاکرنے کی خاطر پیشو سوموار کو بکڑت پڑھنا



ؚڡؿؙڰٲٮؙۼؽٵڝٞڐؚٵؾ۠؊ٵۯ؊ٳڂٷڰ ؾؘڣؿؗٶڂڗٞٷڟۣۺؠڵؚڶۿڿؽڔۣڂ؈ؚؿ

أَتُسُمُّتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْفِقِ إِنَّ لَكُ وَ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ مَّ الْمُؤْرُةُ الْقَسَمِ

كى كۇي كۇي ئۇرۇپ ئۇرىيى ئۇرى ئۇرى ئۇرىي ئۇرىي ئۇرى ئۇرى ئۇرىي ئۇرىي ئۇرىي ئۇرىي ئۇرىي ئۇرىي ئۇرىي ئۇرىي ئۇرىي ئۇر

طاعت شجرا درسايئرابر

ترجمبہ اور درخت اطاعت عامری اور سایراً مگنی میں اس خاص بادل کی طرح تھے کہ ہو دو پہر کی تیز دھوپ کی شدت تما زت سے بجائے رکھنے کی خاطر حضور باگ جمال جمال تشریف سے جاتے ساتھ ساتھ حاضر ہتا۔

شق قمراور شق صدر

ترجمبہ ؛ میں رصنور باک کی انگی کے اشارے پر اشق ہوجانے والے جاتمہ اکے رب ، کی قسم کھا آ ہوں اور یہ سم اور کی ہے بے شک اس سنی سند و قر کو حضور کر نور کے قلب مطہرے اشق صدر کی ایک سنی سنی سے اس صدر کی ایک سنیت ہے ۔

نسبت ہے .

معجزه غار : كورخيني كفار

ترجمبه: اور (منجد مجرات) جو غار تورنے خیر میم (حضور برنور) اور بگرکرم (صدیق اکرش کا اماط کیا تصااور کافرول کی سرائکھ (سرطوف کی نظر) ذاتِ اقدی کود کھنے سے اندھی ہوگئی تعمی •



فَالعِسْدُقُ فِي الْغَارِ وَالعِسْرِيْنَ كُويَرِمِا

وُهُمُولُونُ مَا بِالْغَارِمِنِ أَرِمِ اختلافُ دایت اِمِنْ نِنْ مِن مِنْ مِنْ مِنْ اِمِرِّرُهُ مَكَانَیْ نیس دیئے ، آیا ہے تکن یر زات شاد ''

كُلْنُّوا الْحُمَّامُ وَظُنُّوا الْعَنْكُبُوتُ عَلَى

حَيْرِالْبَرِيَةِ لَهُ مُنْسُجُ وَلَهُ تَحْمِ



وَقَائِهُ اللهِ اعْنَتُ عَنْ مُعَاعَنَةٍ

مِنَ النُّرُوعِ وَعَنْ عَالِي مِّنَ الْأَكْمِ

صدق محتم اورصديق مرم

ترجمہ الیں صدق مجمم اور صدیق مرم عاربی میں تشریف فواتع اور وہاں سے کمیر نہیں گئے نصح جب کروہ کا فرزایک دوسرے سے اکمہ رہے تھے کہ غارمیں تو کوئی متنفس نہیں ہے۔

تارعنكبوت اور بطيئه عامه

ترجمہ ؛ (غاربرکبوتروں کومٹر لاتے، انڈے اور کڑی کا جالادیکھر) ان کا فروں نے گمان یوکیا۔ کرکبوتریاں خیرالبریہ پرمرگز انڈے ند دیتیں اور ندکری جالا بنتی تعنی آپ غارکے اندر ہوتے تو یہ انڈے دینے اور جالا بنتی کا مل زبوتا ۔

تجرت سركاررسالت اورخداكي شان ها

ترجمیه ؛ الله بقالی کی مناطب و گلداشت نے را بونکبوت میں کمزور دربیوں سے کام ہے کر) صنور باک کو دم ری زرہ بکتروں (کے پیننے) اور بند وبالا قلعوں (میں بناہ لینے) سے بے نیاز کردیا۔

خاصیت داگرانسان کسی جگر برجوجهان موذی جانورون اور درندوں کے ملے کا اندیشہ بوتو اس شعر کوسات یا نوبار بڑھ کرزمین برایت اردگر دوائراور حصار کینے سلے .



مُاسًا مُنِی الدُّهُ رُفَینُ الْوَانِیَجُرُتُ بِهِ رالاُ وَنِلْتُ جُوارًا مِّنْ لَهُ لَـمْ يُفْسَمِ انتلافظيت: بعن نوس ماساسی كامگر ما منامی ام در زیاد تی نیس كی، ہے۔

وُلاَ الْمُعَسَّتُ عِنْ اللّه الرّبِيْ مِنْ يَكِرِهِ إلاَّ اسْتَكُتُ النَّلَى مِنْ خَسْرِمُسْتَكَمْ اخْلَا فَهِايت : مُنْتَمِمُ لام كَن رَرِك ما تدام معول به اورزير ك ما تدام ما مل به وووں طرح بينى لام كى زير ك ما تر بُر حاجاتا ہے . دندے اورزہر لیے جانورز آواس دارے کے اندرداخل موسکیں سے اور نفقمال بنجاسکیں کے مفتی خرابی کتے چی کرمرے بیر دمرشد فرایا کرتے تھے کہ بم نے اسے باد ہا آزایا ہے اور درست پایے ۔ (عصید قوم ۱۳۹)

میرے قامیرے مولا بہم سکے ملجا و ماوی

قرجمہ و اتوادث و مرف مجے مجمی کوئی رئی نہیں بنچایا در مالیکر میں نے دات اقدی سے کتب رہمی جاب داریہ پناہ الدی ہے کرجس رہمی جاب سے زیادتی ہوئی میں کتی۔

ماصیت: بقول فقی فر ایت اگرسافر بید مسرع کو مکورا پنے گھریں چور جائے۔ اوردور امصرع لکد کرسا تھے ہوئے تو اِن شاراللہ تعالیٰ بخیر و عافیت سفرے والیسی ہوگی،

غنائے دوجهال تقلق سرور دوجهال

ترجمہ امیں نے جب کمی آپ کے دست مبارک سے ابدرید برکت توسل)
دونوں جانوں کی غنا الوظری اطلب کی ہے تو ہیشان الم عنوں میں سے جن
کو بوسر دیا جا آہے ، بہترین ہاتھ کی عطا و نجشش کو بوسر دیا ہے ۔
عاصیت ابتول مولانا عبد لمالک نماز کے بعدیہ شعر پانچ بار پڑھتے دہنے سے
سان تنگ دستی سے محفوظ رہا ہے ۔ دھن الجروہ ص ۱۳۲۱)

رُ مُنْكِرِ الْوَحْيَ مِنْ مُرْدِيا هُ إِنَّ لَكَ تَكُبُّ إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَنْمِ قُلُبُّ إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَنْمَ

(VL)

فَذَاكِ حِيْنَ بُلُوعٍ مِّنْ نَبُوعِ مِنْ نَبُوتِ

فلیس بین کو فیسید حال محترام افتلاف قرأت: عیم میں لام کی زرے علادہ زبر کی قرأت بھی دارد ہوئی ہے. مزیر براں نذاک کی بجائے وَذَاکَ مِی روایت کیا گیا ہے۔

سُّارُكُ اللهُ مَا وَحَيَّ بِمُكْتَسَبِ وَّلاَ نَرِيُّ عَلَى عَيْبِ إِبِمُتَّهَ عَلَى عَيْبِ إِبِمُتَّهَا بِمُتَّهَا

روبائے صارفہ بقیقت ثابتہ

ترجمبر ، را سے مخاطب !) توصفور پاک کی اس وجی کا رکبھی انکار مذکر کر ہو رقبل نزول قرآن رویائے صادقہ کی صورت میں تھی۔ بے شک حضور کا قلب مبارک ایساعظیم القد رقلب تصاکر جب آ نھیں سوہمی جاتیں وہ ہر گزنہیں قاتھا، خاصیت ، یہ یہ شعر اور اس کے بعد والا شعر بڑھتے رہنے اور دوائیوں پردم کرکے استمال کرنے سے امراض قلب اور سینہ میں شفایا نی حاصل ہوتی ہے۔

ظهورويا ئے صادقہ ديباجيكو غنبوه

ترجمہ: بس بر رویائے صادقہ کارونما ہونا) حضور پاک کی نبوت کے ابتدائے بور کے دقت نضاد بس ایسی حالت میں کہ آپ بورے بالغ ہو پھے تھے، وجی کا انکار مکن بھی نہیں۔

وى بهيشه ومهى اورفداداد بنبي كى مطلاع سجي ارضاداد

ترجمبہ ؛ بڑی ہی بابرکت خاوندقدوس کی ذات ہے (یادر کھوکہ) وحی کسبی نہیں ہوا کرتی (کہ جو مجاہدات سے حاصل ہوجائے) اور نہ کوئی نہنی ہی امور میں منہم ہوا کہ تا ہے (بلکہ جو کچے وہ کہتا ہے ہے کہتا ہے)۔

كمُ أَبُونِيَ وَصِبًّا إِاللَّشِي مَ احْتُهُ

وا كُلْقَتُ أُرِبًا مِّنْ رِّبْقَةِ اللَّهُمَمِ وُهِبًا مادى زبراورزير دونوں كے ساتھ درست ہے . زبر كے ساتھ فل من كے بين اورزير كے ساتھ مريض كے معنى بوتے بين بوخرالذكر لائِق ترجي ہے ۔

14

وَاحْيَتِ السَّنَةَ الشَّهُبَاءَ وَعُوتُ هُ وَالْكُيتِ السَّنَةَ الشَّهُبَاءَ وَعُوتُ هُ وَاللَّهُ

حُتَّى حَكَتْ غُرَّةً فِي الْزَعْمُ رِالدُّهُم

بِعَارِضٍ جَادَ اوَخِلْتَ الْبِطَاحَ بِهَا

سَيْبًا مِنَ الْيُرِ الْكَسْيُلاُ مِنَ الْعَرِمِ

دستېصطفى: دستېشفار

ترجمیم اکتنی بار ربست دفعه النور باک کے کفن وست نے محض ہوگو کر

ایماروں کو اچااور شغایا ب کر دیا اوراسی طرح کتنی بار راملا داعلاج اور مبایت

کے اشدید محاجوں کو بند بنوں سے رہائی مجنش منا میںست ، یہ شعر سر بیماری میں خاص کا نیز کا حال ہے بقول شخ الدلائل اگر
جمم کے کہیں درد ی تو درد والے مقام پر ہاتھ رکھ کر یہ شعر پڑھ دیا جائے تو درد وُور اور کا فور
ہوجا کا ہے - رحس الجردہ صد ۱۳۲)

دعائے بیمبر: نوشحالی کی بیامبر

ترجمہ ادر صنوباک کی ابارکت) دعانے (مربیزی مے فروم، قولک)
سفیدسال کو (مربیزی اور شادالی کی) حیات نو بخشی بیان کاک و و مسال (مربیزی اور نوشال کی صورت مربیزی اور نوشال کی صورت میں متاز و میز ہوگیا۔

شان استجاست مباران رقمت

ترجمهد وقبول دعا كا الهارادردورخوشال كا آغاز) بدر بدايك بادل كيمواكه جونوب خوب برساحتی كه تو (اگرد كيتاتو) يهمتا كه اس بارش كی بدولت دين وع بين واديان مندركابها و بين يا بارش كايد بهتا جوا پانی سل عرم ميسيم



9.)

فَاللَّارُّ يُزُدُادُ كُسُنَّا وَ هُو مُنْتَظِمٌ وَ الْمُرَالِّ مَنْ الْمُرَادُ الْمُسْتَظِمِ وَلَيْسَ يَنْعَصُ قَاصُ الْمَالِمَ الْمُنْتَظِمِ

91)

فْئَاتُكُاوُلُ الْمَالُ الْمَدِيْحِ إِلَى

مَافِيهُ مِنْ كُرَمُ إِلْاَخُلاَقِ وَالسِّيمِ

مُوْلاً يُصَلِّدُ وَسُلِمٌ وَ إِنَّمَا ابَكُ اللهِ عَنَى حَبِيْدِكُ خَيْرِ الْخُلُقِ كُلِّهِ مِ

سم الله الرحين الرحيم

٧- الفصل السادس في شرف القرآن

معجزات صنور ينور مشهور اوميناؤنور

ترجیمہ: (اے دوست، مجی بس صنور پاک کے معجزات میں مشغول رہنے دے دجواس طرح ظامر اور روشن ہیں کہ جس طرح مصانی کی اگ رات سے وقت بلندگ کو د پر روشن ہوتی ہے -

معجزات كالعبين بها ببوا منظوم أوسونيه سهاكه

ترجیدہ امیے معجرات بوئی نظم کرنے دے کیونکہ ونی اگر ماریس برودیئے مائیں توان کی خوبصورتی میں اوراننافہ جوجا نہیے گرقعتی مونی اگر کجھ بوئے میں ہوں توہمی ان کی قدر وقعیت کچھ کم نہیں ہوتی ۔

نكره مجزات المصلحت كنفان شان قدس بت اعادا فع نكره مجزات المصلحت كنفانشان قدس بت ما الماقع

ترجیر: ذات اقدی کے اخلاق کرمانہ اورشاکل حبنہ تواس قد اِعلاَّور بندو بالامیں کہ وہاں مک نعنت گر کی لانہی لانبی آرزوں کی بمی سائی میں



آيَتُ عَقِرِقِنَ التَّرِخَلُونِ مُحْدَلُ ثَاثُهُ الْمَوْصُوفِ بِالْقِلَامِ تَلِيْمُةُ وَسُغَةُ الْمَوْصُوفِ بِالْقِلَامِ

95

كَمْتَفْتُرِنْ بِزُمَانِ وَهَى تُخْبِرُنَا عَنِ الْمُعَادِوعَدَ مُعَادٍ وَعَنَ إِرَهِ

91

ۮٵڡؙؾؙڶؙؽؙؽٵڡؙڬٲػؙڴڰۘۯؙڡؙۼڿڒؘۊۭ ؚڞؚۯٵڵڋۜٛ؞ؾۣؽۘٷٛٳۮ۫ڮڴٷٛٷۘۮڴڝٛۿ

آياتِ قرآن بمجزات عظيالثان

ترجمہ : (آیت قرآن) رب رصل کی جانب سے آیات برحق میں المجافل الفاظ و تعفظ اور زول و تدوین کا دے میں اور الوجہ کلام اللہ) قدیم مجمع میں کیونکہ وہ اس ذات جل ننا ندائی صفت میں کہ جوموسوف بالقدم ہے ۔

آيات قِترآن لبندتراز زمان ومكان

ترجیہ ہی ہزئی آیات کسی رمانے سے سرگر مقید نہیں میں بکد وہ مہیں راک طرف اگر قدیم ترین اور ا دوسری طرف طرف الدلاع دیتی ہیں اور ا دوسری طرف رمانہ بازگشت رفیامت احشرونشر) کی خبرساتی ہیں -

آيات بيمثال ورمجزات للزوال

ترتمبر ، برآیات مبارکه ممارے پاس مبیشہ مبیشہ کے بیاں گی ۔ لیس یہ آئیں انبیائے ماسلف کے سارے معزوں پر فوقیت رکھتی ہیں کیونکران کے معجزے ظام روننرور مہے کئین مبیشہ باتی مرکزند رہے -



مُعَلَّنَاتُ فَدَايُنُونِيُ مِنْ شُبَهِ مِ رِلذِي شِعَاقٍ وَ لَا يَبْغِيْنَ مِنْ حَكَمِ

97

مَاخُوْرِبَتْ قَطُّ إِلَّاعَادَ مِنْ حَرَبٍ اعْدَى الْأَعَادِى إِلِيْهَا مُنْقِى السَّلَمِ

94

رُدَّتُ بَلاَغَتُهُا دُعُولِي مُعَارِضِهَا رُدَّ الْغَيُورِيكَ الْجُالِفُ عَنِ الْحَسَرِمِ

افتلافقرات بعض نومي الوم ي عبد ألوام بعنم الحارب كرجو حرمت كي جنب-

آياتِ بتنات

ترجمه ؛ وه آیات محکمات رتحربیف سے معفوظ دانشی ادر فیصلر کن ایل بیس وه کسی مخالف کے لئے کوئی گنجائش شک و شبه باقی نہیں رکھتیں اور نہ کسی دوسرے سے تالتی کی محتاج جس -

شان اعب أز

ترجمبہ:ان آیات، کہ جوہرایک ایک مکمل معجزہ کا درجہ رکمتی ہے، کا کبھی مقابر نہیں گیا گئر رمیشہ، نہیں ہواہے کہ خت ترین دشمن کو متصیار التے ہی بہی ہواہے کہ خت ترین دشمن کو متصیار التے ہی بہی بنی ہے چنانچہ وہ وشمن صلح کرکے نبرد آز مائی سے لوط آیاہے -

اعجاز بلاغت

ترجمہ: ان آئیتوں کی بلافت نے اپنے معاوضہ (مقابلہ) کرنے والے کے دوئی کو اس طرح رد کر دیا ہے جسس طرح کد کوئی مرد غیور کسی بدکر دار شخص کے ہاتھ کو اپنے و م سے روک دیا کہ تاہے -



كَهُ مَعَانِ كُمُوْجِ الْبَحْرِ فِيْ مَسَلَدٍ لَيْ مَعَانِ كُمُوْجِ الْبَحْرِ فِيْ مَسَلَدٍ وَالْعِيمِ وَفَوْقَ جُوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْعِيمِ

99

فَمَاتُعُكُّ وُلاَ تُحْملى عَجَالِبُهُكَا وَلاَ تُسَامُ عَلَى ٱلإِكْثَارِ بِالسَّامُ

قُرَّتْ بِهَاعَيْنُ قَارِيُهَا نَقُلْتُ لَـهُ لَقَلُ ظَغِرْتَ بِحَبُلِ اللهِ فَاعْتَصِمِ اخْلاف قرائت ؛ عَرْت ن ى زيريا زير كسار تنون ي كما بواب زير كسار في ب

أيات قراني : كنجييهُ معاني

ان آیات کے بے شمار معانی ہیں کرج سندر کی موجوں کی طرح ایک دوسرے کے معاون اور مددگار ہیں اور بیمعانی اپنے حسن دجمال اور قدر قحمیت میں سندر کے موتیوں پر فوقیت رکھتے ہیں۔

قرآنی آیات امخزن عجائبات

ان آیات کے عبائبات منشار کئے جاسکتے میں اور نہ اِن کا اندازہ میں کیا جاسکتہ اور کھڑت رعبائبات و طاوت) کے باوصف طال کے اخیں ترک نہیں کیا جاتا۔ (کیونکر سب سے زیادہ پڑھے جلنے والی اس کتاب کا اعجازیہ ہے کہ جبتازیادہ پڑھو، رغبت زیادہ ہوتی ہے اور نئے نئے نگے سمجد میں گئے ہیں)۔

تلاوت المحول كي فعندك بتلاوت بالشريم ك

قرائی آیات (کی تلاوت) سے تلاوت کرنے دانے کی آنگورکیف درودسے مُعنڈی ہوئی تومیں نے اسے کردیا بخدا توبے شک فداکی رسی کو کرٹے نے میں کامیاب ہوگیاہے ہیں اسے خوب منبولی سے بکرٹ دکھ۔



(I·Y)

كُانَّهُ الْحُرَّفْ تَبْيَضُ الْوُجُولُولُ بِهِ مِنَ الْعُصَاةِ وَقَلْجُأَءُولُولُ كَالْحُمَمِ

وكالطِرَوكالْمِدُوْانِ مَعْدِلَةٌ وَكَالطِرَوَكَالْمِدُوْكَالْمِدُوْرَ مَعْدِلِكَةٌ فَالْقِسُطُمُونُ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَهُ يَقُمِ

تراني المين المنظم الم

الرجمہ : اگر تواغیں گرمی اکٹل جنم کے نوف سے تلاوت کرے تو، تو نے دگویا ، ان آیات کے اُب بنگ سے جنم کی آتش سوزاں کو بھیادیا ہے ۔ خاصیت : اس شو کا طاق تعداد میں ورد ہرقتم کے بخار بالنصوص تپ موقد کے لئے باعث شفائے ۔

أيت قران منزلة وفن وربخت شعصيا الوجهر منور

ترجمہد ، گویاکروہ آیات ہوض کو ترمیں جس ، کے پانی سے ہاتھ مند صولینے ، کے گاکہ وہ آیات ہو مائیں گے حالا نکرجب وہ حوض کے آت کی کا نکرجب وہ حوض پرائے میں تو رگنا ہوں کی سیاہی سے ، بے شک وہ کو کوں کی مانٹ میاہ ہوتے ہیں ۔ سیاہ ہوتے ہیں ۔

قرآن نظام عدل ؛ قران فيام عدل

ترجیہ: اور قرآنی آیات مدل کرنے میں پل صراط رقیز ختی وباطل کا مگرنے والے بل) اور میزان کی اندویں بیس (میع معنوں میں) لوگوں کے درمیان مدل ان کے بغیر قائم ہی نہیں ہوسکتا۔



لَاَتَعُجُبُنْ لِحَمُودٍ مَا اَحُ يُنْكِرُهُمَا تَجُلُهُ لَاللَّهُ وَهُوعَيْنُ الْحَاذِقِ الْفَهِمِ

1.2

قُدُ تَعْكُرُ الْعَيْنُ حَمَّوْءِ النَّهُوْ مِنْ رُمُدِ قَيْنُكُرُ الْفَتُمُ طُعُمُ الْهَآءِ مِنْ سَعَمِ فَائِلُا اللَّهِ اللَّمِ فَرِدَتُ مُعْرَى وَجِ عَضْدَ جِ .

كَاخْيْرُمُنْ يَمْمُ الْعَافُونَ سَاحَتُهُ

سَعُيًا وَّفُوْنَ مُتُوْنِ الْأَيْنُقِ السُّسُمِ

معارف قرآن بلم وبرين معقرض محف بدباطن شمن

ترجمہ : (قرآن کے فضائل وبرکات اظهرمن تشمس میں باای ممر) اگر کوئی عامد ذائت و فطانت اور فہم و فراست کے باوجود آیات قرآن کا انکار کرے تو تعیس اس رتبعب نہیں ہونا چاہئے۔

بيماردين : سيارسوج

ترجمبه: کیونکر بعض ا فاق ت ، آنکو اَستوب چینم کی دجہسے سورج کی روشنی کو گراسم نے مگنتی ہے اور مند بھیاری کی وجہ سے اُب شیر س کے ذائعے تک کو ایپ ندگر تاہیں ۔

>- الفصل السابع في معراج النبي والله الماية م

شةرارتعال الى كثيراً لإفضال

ترجمہ ؛ اسے بہترین ،ہرای ریخی شخص سے کہ جس کی روسیع او دیفی سال ، درگاه کاسائل بیادہ یا دوڑتے ہوئے اور تیزرفیار اؤٹنیوں کی میٹیوں پر سوار ہو کر قصد کرتے ہیں ۔



وَمَنْ هُوَالْاَيْةُ الْكُبُولِ لِمُعْتَبِرٍ وَمَنْ هُوَالْتِعْمَةُ الْعُظْلَى لِمُغْتَنِم

----(J•A)-

سُرَيْتَ مِنْ حَدَمٍ لِكُلُّ إِلَى حَدَمٍ

1.9

وَبِتَ تُرُقَا إِلَىٰ اَنْ بِتَلْتَ مَنْزِكَةً مِنْ قَابَ تَوَسَّيْنِ لَمْ تُدُرُكُ وَلَمْ تُكُور

أيُركبري اوزعمت عِظمل

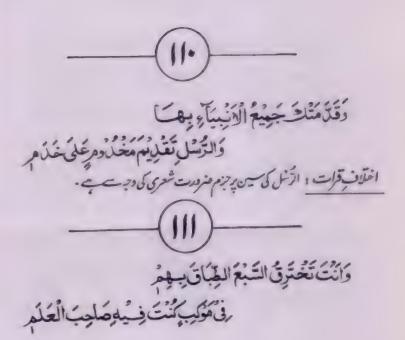
ترجمبہ ادراے وہ ذات کہ جوعبرت (منی و باطل میں انتیاز) حاصل کرنے و والے کے لئے سب سے بڑی نشانی (معجزہ) ہے اوراے وہ ذاحِ قدیں کہ جو نیمت جانے (قدر کرنے) والے کے لئے سب سے بڑی نعمت ہے۔

اسرا____مبيرِعرام ما بمباقعتل

ترجیر : آپ نے بوقت شب ایک حرم ربیت الحرام کعبر) سے دوسرے حرم ربیت المقدی ہک اس شان سے سفرکیا جس طرح کرچود موں ات کا ماہ کا ما شب تاریک کے اندھیروں میں نور بھیر تا ہوا محو خرام ناز ہو اہے۔

معراج مصطفع _ تابه قاتفيين أَوْاُدُنَّىٰ

فاصیت: بقول علام خربی آئے ٹیر ٹیٹھریہ ہے کداگر کسی تحض کی قوت مردی کو کھی سے با ندھ دیا گیا ہو تو تین اندے بانی میں ابال کر بھیکے اتار کے بھر دو انڈوں پر بسی سے کے بغیر نقطوں وا بے دون برا برقت ہے کہ ککھ لے اور دومرا بورا مصسر ع



حَتَّى إِذَا لَوْتَكُاعُ شَأَوُّ الِّمُسُتَّيِقِ مُنَّالدُّنُوِّ وَ لاَ مَسْرَقَ كِلْمُسُسَّتَ نِمِ مِنَالدُّنُوِّ وَ لاَ مَسْرَقَ كِلْمُسُسْتَ نِمِ غیمنقوله حروف میں تعمیرے انڈے پر لکھ دے۔ پہلے دوانڈے خوداور تعمیرا انڈا اپنی بیوی کو کھلادے مجم خداب میں دور ہوجائے گی۔ (عصیدہ صرم))

أمام الانبيار أور مخدوم الانبيار

ترجمہ: اورسادے نبیوں اور رسولوں نے وہاں (بیت المقدس میں) آپ کواس شان سے اپنا امام بنایا صیبا کہ خادم اپنے مخدوم کو تقدم رکھتے میں -

مرخل الانبياراورسالارشكرملائكه

ترجمہ ؛ اور اُپ ہی تو تھے کہ انبیار سے فنگف آسانوں پر ایک ایک کرکے طعے ہوئے) ہے دریے ساتوں طبقوں (اُسمانوں) کوجیرتے (ط کرتے ، چلے گئے . شان یقمی کرشگرشاہ سواداں (طلا گرمقرزن) ساتھ تھا بس کے آپیٹ ملہ دارتھے -

ع بقامیکرسین فرسد بہنج نبئ

ترجمہ : آپ (برابر بڑھے اور بندلوں بر پڑھتے ہی چلے گئے) یمال کا کرجب آپ نے باتی نہیں رکھا کسی سبقت کے نواہاں کے لئے کسی انتہائے قرب کو اورکسی طالب رفعت کے لئے کسی درجۂ رفعت کو۔

الک نخرُت کُلُّ فِخَارِعَ نِرُمُشُتَرُكِ وَجُزُت کُلُّ مُقَامِظِ رِمُ زُدَت مِرَ

يَا فَكُنَّ أَدْنُ قُولِ حَق تَعَالَى: تَبْرِ ارْتَبِي بِلْنَدُو بِالا

ترجمہہ ، تب اپ نے اپنے نداوادمقام بلند کی نسبت سے ہرمقام رنبوت ورسالت)اور ہرصاصب مقام رنبی درسول، کو فروز کردیاجب گراپ بلندی مرتبہ ریامحدادن کے اعزاز) کے ساتھ اور فردیگان کی جیٹیت سے بکارے گئے .

وصل رب اورانة ائے قرب

ترجمہ: ریمعراج اورندائے قرب اس سے ہوئی، تاکہ آپ ایسے وسل اللی پرفائز المرام ہوجائیں کرجونداجا نے دطائے کہ قدیمی اورعافیہ کاملین کی، انگوں سے مجی کتا زیادہ پوشیدہ ہے اور وہ ایک راز ہے کہ جونہائیے سرب سے ہے۔۔ میان عاشق ومعثوق مرزیست مرب سے ۔۔ میان عاشق ومعثوق مرزیست

مدارج افتخارا ورفضائك بجشمار

ترجمہہ؛ لیں آپ نے ہرلائق فیزفضیت امثلاثنفاعت، ختم نبوت اور مقام محود وغیرہ) بلا منزکت غیرے اپنی ذات ہیں بھنے کری ادر ہر جند مقام سے بغیر کسی محمقابل سے منفرد انداز میں گزرگئے ، وَجُلَّ مِقْدُارُهُمَا وُلِيَتْ مِنْ شُرَّتَبٍ وَعُنَّرِادُ رَاكُ مَا أُولِيْتَ مِنْ تِعَهِم وعُنَّرِادُ رَاكُ مَا أُولِيْتَ مِنْ تِعِهِم اخلاف قَات : بعن فِي مِن وُلِيْتَ كَى جُكُداُ وَيُتَ ، تَوْياً لِيْ ، بِ

وَظِيفُ بِوزِبِرَهِ * مُولَلًا يَ مَرِلًا وَسُلِمُ دَائِمًا أَبُدُاً عَلَى جَبِيْنِ فَخَيْرِ لِطُنْ كُلِمِم

بُشْرَى لِنَامَعَشَرُ الْدِسْلَةِ مِ إِنَّ لِنَا

مِنَ الْعِنَايَةُ رُكُنَّاعَ يُرَمُّنْهُ لِم

---(I)A)-----

كَتَّادَعَا اللَّهُ وَاعِيْنَا لِطَاعَتِهِ يَاكْرُمِ الرَّسُلِكُتَّا ٱلْمُرَالْاُكُتَا ٱلْمُرَالْاُكُتَا ٱلْمُرَالْاُكُتَا ٱلْمُرَالْاُكُتَا

متب بيثمارا وطيم القار نعمتين ادراك سيبندتر

ترجمہد؛ اور اُپ جن مرتبوں کے مالک بنائے گئے یک ان کی بڑی قدر ومزات ہے اور جن عاص فعتوں سے اُپ نواڑ سے گئے ہیں وہ فعم واوراک سے بالا تراوروشوار تربیں -

عاصیت: اس شورکوم نماز کے بعد مین بار پڑھتے رہنے ہے عدمے ورطاز کے صول میں کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ احسٰ الجرد دھ۔ ۱۸۲)

شریعت قائے نامار ہمحکم شحکم اور بائیب دار

ترجمہ: اے گروہ اسلام، ہم سب کے لئے نوشخری ہے کہ بے شک اللّٰد تعالیٰ کی خاص بنایت سے بہیں (دات اقدی کی شریعیت کی صورت میں ا ایساستون میر آگیا ہے کہ جو کھی گرنے والانہیں ہے۔

ہمائے ای فی خیرالسل بہم امل اسلام خیرالامم

ترجمہ: جب اللہ تعالی نے ہمارے طاعتِ نداوندی کی دعوت دینے والے کو اکرم ارسل (افضل الانبیاً) کہ کر بلایا توہم مجی (ان کے طفیل) اکرم الامم (افضل الامم) قرار پائے۔



رَاعَتْ تُكُونِ الْعِلَى اَنْبَاءُ بِعُثَيِّهِ كَنَبْأُ وِ آجْعَلَتْ غُفُلاً مِسْنَ الْعَنْمِ

مازال يُلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرَكِ مُازَال يُلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرَكِمْ حُتَّى حُكُوْا بِالْقَنَاكُمُّ عَلَى وَضَمِ

وَدُّوْا الْمِذَرَارُفَكَا وُوَّا يَغْمِطُونَ بِ

أَشْلَاء مُنَالَت مَع الْعِقْبَانِ وَالرَّخْمِ

٨- الغصل الثامن في جهاد النبي التياوالوسم

بيغم بإدا: رزم آرا

ترجمه: آبِ ان كافروں سے مہیشہ معركه آمادہ برمیدان جنگ بین بیاں كك ده كافر ما بدين اسلام كى نيز واز مائى سے ایسے دیار، گوشت كى طرح بوگئے كرم تخته تصاب برجو -

مجابدين اسلام كى ملغارا ومنكرين حق كى منائي فرار

ترقیمہ: ریکے کھیے افراد بنائی جانے کے اُرند مند تھے ریکن مجاہین کے لیے دو معلوں سے ان کے لئے راو فرار بندتی ایس وہ رشک کرتے رہ گئے (لینے معتول ماتیوں کے)ال جیموں کے کروں چرکٹری کو گدیداور دوسے مردار توریزیدے ہے الاس سے ا



تَمْضِى النَّيَالِيُّ وَلاَ يَكُرُونَ عِلَّاتُهَا مَالَمْ تَكُنُ مِنْ لَيَالِي الْاَشْهُرِ الْحُرُّم

(177)

گَانَّهُ الدِّيْنُ فَيَفْ حَلَّ سَاْحَتَّهُمْ (بِكُلِّ قَرْمِ إِلَى لَحْمِ الْعِلْى قَسْرِمِ

(ITY)

يُجُرُّبُ حُرَخِيْسٍ فَوْقَ سَابِعَ ۗ قِ يُرْمِيْ بِمَوْجٍ مِّنَ الْدُبُظُالِ مُلْتَظِمِ

كافرول كى منيد حرام: بوراسال سوائط شهرحرام

ترجمہ : جب کے رہند بڑ جگ کے حرمت دامے مبینوں کی رائیں نہ آ عالمیں (دن اور) رائیں گزرتی بہتیں مگر وہ کا فر رحلام عام بین کے خوف وہراس سے ان کا شمار و شعور کا نہیں رکھتے تھے -

هرمجايد مهمان زالا: وشمن اس كاتر نواله

ترجمیہ ، گویا بے شک دین تق ایک ایساعظیم اشان مهمان تعاکر ہواپنے ساتھ کئی علیم القدر سرداروں کو سے کران رکا فروں سکے تعن میں اترا ادر ہر سرداردمنوں کے گوشت کی بے پنا واشتہا رکھتا ہے۔

اسلام باشام والان بمتلاط وروال دوال

ترجمہ ؛ دین اسلام سبک رفتار رہواروں بیبوارایک نظر کامل کے سندر کی میٹ میٹ میٹ میٹ کے سندر کی میٹ میٹ قیادت کرار ہا اور وہ اپنے بہا دروں کی موجوں کے ساتھ کہ جوایک دور می سے اگے بڑھنے کی خاطر با بم کمکراتی تعیں ، ان کا فروں برنیزونی اور تیرانگنی کرتا رہا ،



ڡؚڹؙڰؙؙۣڷٙڡؙڹٛؾۜڔٮۭؾؚڷۄڡؙڂۺٙؠ ؾۺؙؙڟؙۯٳۺؙۺٵۜڞڸٳڰٷۯؚڡؙڞڟڮڡ

(174)

حَتَّى غَدَّتُ مِلَّةُ الْإِسْلَامِ وَهُي بِهِمْ مِنْ بَعْلِيغُرَّيَتِهَا مَوْمُولَةَ السَّرِحِمِ

مُلُفُولَةُ أَبُكُا مِنْهُ مُ بِخَسُرِابٍ وَخُيْرِيَعْلٍ نَسَكُمْ تَيْتَ مُولَكُمْ تَرْبُم

مرماه ومحيب عوت حق: خاتمهُ فرض كاعزم رجق

ترجمیہ ، شجاعان اسلام بن کا ہرفر و دوت متی کو دل وجان سے بول کینے والا اور کف التی معالی سے بول کینے والا اور کف التی معالی کے ساتھ معلم اور مواہدے کہ جوکفر کو رینے والی ہے۔ مواہدے کہ جوکفر کو رینے والی ہے۔

صحابيه اشتعلى للفاركي تفييز اعلاكلمة لخق اسكى تعيير

ترجمه : صحابه کوام سرگرم بیکارر ب حتی که طهت اسلام کرهس کا وجود نات خود ان بها در صحابه یکی رفین منت تنما، وه ابنی غربت اا در کمزوری) کے بعد ا پنے غرخ ارقرابت دارول سے جاسلنے والی ہوگئی۔

صحابة رام كي مسائ قبول بلت إسلام المفول

ترجید ؛ (بیال کرک) طتِ اسلام ان بهادر صحابر کرامرم کی بدولت بهتران باپ اوربهترین شوهر رحضور اقدش) کے فریعے سے مہیشہ جہیشہ کے گئے محفوظ ہوگئی۔ لیں (سرپرتی حضور کے طفیل کرجو روضۂ اطهر میں حیات ہیں) اب طب اسلامیہ دیمجی تقیمے ہوگئی اور نہیوہ۔



هُمُوالِجُهَا لُ مُسَلَّعَنْهُمُ مُصَادِمَهُمُ وَ مَاذُا رَالْمَ مِنْهُمْ فِي كُلِّ مُصَلَّلَ مَر اخْلاف وَأَت: مَمَادِمُمْ مِمِي بِينْ كِسائد مِي وَرَات جِ مُسَادِم جِس كِسَيْنِ الحكون كا باجِمْ كُوانا .

119

وَسُلْ حُنَيْنُنَا وَّسُلْ بَلُ رُّا وَّسُلْ أُحُلُاً فَنُولُ حَتَفِي لِلَهِمْ ٱدْهَى مِنَ الْوَحَمِ

ٱلْمُصُّدِرِي الْبِيْضِ حُمُّرًا ؟ بَعُلُ مَا وَرُدُتُ مِنَ الْعِلْى كُلَّ مُسْوَدِّ مِنَ اللِّمَـمِ

صحابه مبرزبات كوه وجبل؛ كواه ان كي شجا كي شجبل

ترجمیه ا وه صحاب مبرو ثبات اور قوت واستقامت کے بہاڑیل بس ان کے بارے میں (اگر کچہ لوچنا ہوتو) ان کے میدان المئے جنگ سے لوچہ لوکہ اضول نے مرموکے میں ان کی کیا شان دیجی تھی۔

بر ونین شجا صحابہ کے گواہ: برونین ملاکر اعدا کے گواہ

ترجمہ ؛ پس تو پوچے لے عنین، بدرا درا صدکے کارزار وں سے، ان کا فروں کے بارے میں طرح کی موتوں کے بارے میں کہ جو ہینے، طاعون کی دباوُں سے بڑھ کر شدیدا در باتر تعیں -

هرمجابد کی شه شیرزان : دشمن کی ملاکت کاسامان

ترجمہ: صحابہ کرام رضی اللہ تعالے علیهم اجمعین اور شجاعان عظام ابنی فید صقل دار تلواروں کو اجوان ، شمنوں کے سیاہ زلفوں والے سرول سے سیراب اور مگرخ کرکے نکالنے والے تھے۔ وَالْكَاتِرِينُ وَمُمْوِالْخُلُومَاتُرُكُتُ

أَقَلَامُهُمْ حَرِفَ جِسْمٍ غَيْرِمُنْعُجِمِ

شُاكِى السِّلاَّحِ لَهُمُرُسِيْمًا تُعَبِّرُهُ مُ مُرَّ لَيْهَا مِنَ السَّهُمِ وَالْوَرُدُ كَيْمَتَا زُبِالِيّمًا مِنَ السَّهُمِ

تُهْدِئُ إِيُكُ رِبَاحُ النَّصْرِنَتُ رَهُمُ مُرَ فَتَصْبِ الزَّهْرَ فِي أَلَّالُهَا مِرُكِّ كَمِي

اختلاف قرأت: نعمب كي مين ربعبن ننحول مي زرمبي موجود ہے۔

نیزه یا مجابدین کی تیرین جسم اعدار نقطه دارتعزین

ترجمبر ؛ وہ شامان اسلام اپنے گندم گون طی نیزوں کے ساتھ کھنے والے نے کہ ان کے تلول نے عبم اعدار کا کوئی ترف اعضو) بغیر نقط (زخم) کے نہیں رہنے دیا۔

ماريم مندم شرك مساتام بيبت كالأباعالماك

ترجمہ: یہ بہادر بوری طرح ملے تھے اوران کی نشانی اتقوی و طہارت) خاص تھی جو انھیں فیروں سے متاز کردیتی ہے۔ گلاب (کا بودا) ببول سکے درخت سے اگر دونوں کیاں فاردار میں) متازی ہواکتا ہے۔

بالشباان كى فتح ونفسر كى ميرام مجاهد ف من الله وفرر

ترجمہہ؛ نصرتِ اللی کی ہوائیں ان بهادروں کی خوشبو کاتھنے تجے کے بینجاتی بین اس بہادر میں بینجاتی بین بین اور خوش بیار میں اور بین بین اور خوش بولامشاہدہ کر کے ، سجھے گا کہ مربہادر (زرہوں کے) غلافوں میں شکوفئہ ترہے -

خاصبیت: الكراسلام كى اميانى وكامرانى كى خاطراس شعر كاوردمغيد ابت



كَانَّهُمْ وَفِي الْمُهُورِ الْخَيْلِ مَبْتُ مُ بِيَّ

مِنْ سِتْكَةِ الْحُزْمِ لِأَمِنْ شَكَّةِ الْحُزْمُ

اختلاف قرات ، پطے بندُة الْحَرَمُ ہے شین کی زیر کے ساتھ بعنی طاقت اور رُزمُ مائے کی زبر زن کی برزم کے ساتھ بعنی با نده بنی با نده بالدرس شُدَّة شین کی زبر کے ساتھ بعنی با نده بالدرس شُدَّة شین کی زبر کے ساتھ بعنی با نده اور وہ خرام کی جمع ہے برزام وہ بٹی ہے کہ جس کے ساتھ اور وہ خرام کی جمع ہے برزام وہ بٹی ہے کہ جس کے ساتھ گھوڑے کی بیٹے برزین کوکس کے بانعا جاتا ہے۔ اس مصرع میں صنعت جناس ہے۔

(ITO)

ظَارِتُ قُلُوْبُ الْعِدِي مِنْ بَارِعِمْ فَرُقًّا

فَهُا تُعُرِّقُ بِينَ الْبَهْمِ وَالْبِهُ مِ

ا خلاف قرات ؛ دور سے اُلبُم کو بغتر الهار اُلبُم مبی پرساگیا ، ببلا بُنْ بَنْمة کی جمع ہے مراد میں برسا کی جمع ہے مراد میں بری کے ساتھ) مجمع ہے مراد بهادر شجاع مرد -

وَمَنْ تُكُنُّ بِرُيُولِ اللهِ نَصُرَتُ هُ

إِنْ تُلْقَهُ الْاَسْدُ فِي أَجَامِهَا تَحِيمِ

برميابهصاحب بهوار ببرببادرمابرسوار

ترجمہ ، گویا بے شک وہ د شاہواران اسلام ، گھوڑوں کی بیٹیوں پرمف ازر و مہارت شہواری شیلے کی دمنبوط جڑوالی، گھاس می طرح آسن جماکر بیٹے بیں ذکرزیوں کے سنت کئے ہونے کے سبب۔

مجاہدین کی ہیبیت باس اور کفار کا نوف وہراس

ترجمہ: فیمنوں کے ول خیاعان اسلام کے علوں کی شدت کے خوت سے اڑ نے لگے۔ بیں وہ بھی برکری کے بچوں اور بہادروں میں تمیز ذکریاتے سے یعنی بی اُر کی آمٹ باکراے مباہم جرکر مبال کوٹے ہوتے تھے۔

ت مركه عشق عطفی سامان او بحربر درگوشهٔ داما را وست اتبان،

ترجمیہ ؛ اور (اس کے بالمقابل جن شخص کورسول پاک کی تائید و نصرت میسر ہو اگراس کا سامنا کچھاروں میں نثیروں سے ہوجا نے توشیر (اسس کے سامنے) دم مخود ہو کر جائیں۔



وَكُنْ تَسْرَىٰ مِنْ دُّرِتِي عَنْ يُرِمُنْتُمِسِمِ به دُلا مِنْ عَلَدٍ نَسْيَرُمُنْقَصِمِ اضلاف قرأت: مُنْتَمَدُ ساد كى زرك ساته جي ايك قرات بي كردِاعومنول كيمنون يب.

_____(IPA)

آحُنَّ ٱمَّتَ اُفِي حِنْ رِمِتَتِ ﴾ كَاللَّيْثِ حَانَ مَعُ الْاَشْكَالِ فِي ٱجَمِ

مُولَای مَرِدُوكِ لِمُ الله الرحلي المُوكِيةِ مُنْ الْحُنْدُ الْمُعَالَّا الْهُ الرحلي الرحية الرحلي الرحية

كَنْرُجُكَّ لِكُ كُمُّاتُ اللهِ مِنْ جَهِلٍ نِنْ الْمُرْكُ فَتْ مُرْلُكُمْ فَا أَنْهُ مِنْ عَصِم

ياران نبي منظفروندر: رشمنان نبي مغلوب ومقهور

ترجم ؛ اور توبرگزنهیں دیجے گا کہ حضور باک کا کوئی دوست ان کی امدا دیے طفیل کھی نا کام رہنے والا ہو اور نہ ان کا کوئی دغمن توایسا ، یھے گاکہ دوسریت کھانے والا نہ ہوا ہو۔

نعرف ماننشيران دراجم اقبال

ے امنی در حرد توارح م

ترجمہ : حضور پاک نے اپنی امت کو اپنی مت کی مضبوط بنا وگا ، میں آنا رویا ہے جس طرح کو شیر اپنے بجوں کے ساتھ کچار میں اثر کیا ہو۔

كلام الشرمحا فظشان يسول الشر



ه أُمِّي وكتاب فاندور ول ريَّني)

ترجیر : راے مخاطب ؛ تیرے گئے میں ایک معیز و کافی وافی ہے کوھنور ا ایسے وگول میں رہتے ہوئے کہ جو فوشت و خوا ندے مکسر نااشنا تھے جلکہ خود میں کسی کے سامنے زانو کے تلکہ نہ نہیں کیا ہ خدا واد ملم رکھتے تھے اور میٹی کی حالت میں پرورش پانے کے با وجود لپرے اواب سے اگا واور ان پر عمل میرا تھے۔

و- الفصل التاسع في التُّوسَّل برسول اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الله

نعت وسيلهٔ نجات

ترجمہ ؛ میں نے صنور پر نور کی شان اقدس میں یقیدہ کہ کر خدمت نفت کی ہے اس کے طنیل میں اپنے عمر پھر کے گنا ہوں کی معافی چاہتا جوں کہ جو (بے ہودہ اور بے سود) شعو و شاعری اور نوکری چاکری میں گزی



اَ طَعُتُ عَنَّ المِسْبَالِقِ الْحَالَتُ بَنْ وَ مَا حَتَّلْتُ الْمِسْبَالِقِ الْحَالَتُ بَنْ وَ مَا حَتَّلْتُ إلاَّ عَلَى الْانْتَامِرِوالنَّكَ مَم

المهر) المرازة تفسٍ فِي تِرجَارُتُهِ عِلَى الدُّنْ وَلَمُ المَّنْ مَا لَدُنْ مَا لَمُ المَّنْ مَا لَدُنْ مَا لَمُ المَّنْ مَا لَمُ المُنْ مَا لَمُ المَّنْ مِن المُنْ المِنْ المُنْ المُنْ

شعروفدمت بلطان: مير يحك بال جان

ترجمیہ و اں و بہ سے کہ اور گوری نے میری گردن میں ایسایٹا ڈال رکھاہے کہ جس ک متا کے بدسے بس اندلشہ ہی اندلیشہ ہے گویا کہ ان دونوں رشعرو خدمت کی بدرت میں اونٹ، کا سے اور بھیٹے بکری جیسے اجانورو میں سے قربانی کا جانور بن گیا ہو ۔

شعروخدمتِ شاہی : سرائمرکناه اورتباہی

ترجید ؛ رشاءی اور نوکری کی ، دونوں حالتوں میں میں نے جوانی دیوانی کی گراہی ہی کی فرما نبرواری کی ہے اور اس سے مجھے گنا ہوں اور تیمباریوں کے مواکیے حاصل نہیں ہوا-

تجارتيفِس ماره :خساره بي خساره

ترجمہہ؛ بس اے لوگوا, کمیمواور قبرت حاسل کرو، میرے نعن کے ضارے کو جواسے اپنی دنیاوی زندگی کی تجارت میں جواکیونکہ اس نیس نے دنیا کے بدلے میں دین کو نہ توخر بدااور مذخر مدنے کا ارا دہ نہی کیا -



دَمُنْ يَبَعُ الْحِلاَ مِتِنْهُ بِعَاجِبِلِهِ يَبِنْ لَهُ الْعَبُنُ فِي بَيْعٍ وَّنِيُ سَهَمٍ

إِنْ الْتِ ذُنْبَأْنُدُ اعَهُ لِي بِهُ نُتَقِضٍ إِنْ الْتِبِيِّ وَلاَ جَبْنِي بِمُنْصَرِمِ

فَاِتَّ بِلُ ذِمَّةً مِنْهُ بِتَنُو يَتِي فَالَّ مِنْهُ بِتَنُو يَتِي فَى الْخَلَقُ بِالذِّمَمِ الْخَلَقُ بِالذِّمَمِ

دنیا کی خربداری: نواری بی نواری

ترجمہہ ؛ اور جو شخص بھی آخرت اکے دائمی فائدوں ، کو دینا ہ کے فوری
لیکن عارضی فائدوں ، کے پونش بیج دے تو اس کے لئے اس بیع میز فقیان
ظاہر جی ہے نواہ سودا نقد ہویا ادصار پر ظامبیت ہا جرکے لئے ہر نماز کے بعداس شعر کو پڑھنا تجارت میں فائدہ ند
ثابت ہتا ہے -

الوكناه بين لين بيضمار: وسياد شفاء تع بيرقرار

ترجمہد، اگرجہ میں مرجحب نگاہ ہوں تا ہم رسول پاک سے عہدو پیمان امرا عمد مجت اوران کاویدہ شفاعت) تو ٹو طینے والانہیں ہے اور ندمیری (امیدکی) رسی کٹ جلنے والی ہے ۔

محمدنام آل سرور کائنات: اوریمنامی میراسرمایز نجات

ترجمہ: کیونکر بے شک میرے نے اپنا نام محدد کھے جانے کی بدولت خود پاک سے ایک جہد؛ شفاعت ہموجود ہے اور حضور پاک توساری خلوق نے زیادہ وعدہ وفاکرنے والے ہیں۔



رِنُ لَمْ يَكُنُ فِي مَعَادِئُ الْجِنْ الْبِيرِي فَمُلاً وَ الرَّفَظُنُ يَازُلَّهُ الْقَدَمِ

حَاشًا وُ اَنْ يَكُحْرِمَ الرَّاجِیْ مُكَارِمَه وَ مَا اَنْ يَكُحْرِمَ الرَّاجِیْ مُكَارِمِه وَ الْكَارُمِ فَ الْحَارُمِ فَالْكَارُمِ فَا الْحَارُمِ الْحَارُمِ الْحَارُمِ الْحَارُمِ الْحَارُمِ الْحَارُمِ الْحَارُمِ الْحَارُمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الْحَارُمُ الْحَارُمُ اللّهُ اللّهُ

12.

وَمُنْنُ اَلْزَمْتُ اَفُكَارِیُ مَلَائِحَهُ وَجَلْتُهُ لِخَلاَصِیُ حَیْرَمُكَ زِمِ

عب الموجد كالتبكيري اورشفا : أخرت مين واحدوسيار نجات شارفع محترك وتبيفا : أخرت مين واحدوسيار نجات

ترجمہ ؛ اگرمرنے کے بعد آخرت میں ازرہ فضل وکرم رسول پاک کی وگیری مجمعے میں در آئی تو میر ہلاکت جو ملاکت جو ملاکت جو ملاکت اور پل صراط سے میں لکر جہنم میں جاگر القعینی جوگا-

مرومی شفاعت اسوطن ہے ساقی کوٹر کے باب یں

ترجمہ: اللہ نعالی نے صنور پاک کواس عیب سے پائیزہ رکھا ہے کہ آپ کے فیض دکرم اور عطار و مجشش کا کوئی امید وار محردم رہ جائے یا آپ کے دامان رحمت میں بناہ لینے والا بے توقیرا وربے نیل مرام لوٹ آئے۔

نعت گوئی میرا وظیفه جیا: نعت گوئی میراوتیقهٔ مجا

ترجمہ: اورجب سے میں نے اپنے افکار کوندت بینیر کے لئے وقت کر دیا ہے تب سے میں نے رمصائب دنیاواً خرت سے اپنی نجات کے لئے برترین منامن کو بالیاہے ۔ فاصیت: اس شو کا ور دقیدی کوقیدسے رہائی دلا دیتا ہے ۔ رحمن الجرد وقلا ا



وَكُنْ يَّغُوُّتُ الْغِنِّى مِنُهُ يُكُا تَرِيتُ إِنَّ الْحَيَّا يُنْبِتُ الْاَزْمُارَ فِي الْاَكْتِ إِنَّ الْحَيَّا يُنْبِتُ الْاَزْمُارَ فِي الْاَكْتِ

----(IDT)

وَلَهُ اُرِدُ زُهُرَةَ الدَّهُ نُيكَ الْبَى الْتَطَفَئَتُ يَكُ ارْهُ يُرْبِهُا اَئْتُنَى عَلَىٰ هَرِمِ

- (IDT

يًا أَكْرُمُ الْخُلِقُ مَالِيُ مَنْ أَلُوذُ بِهِ

سِوَالَّ عِنْلُ حُلُولُ الْحَادِبُ الْعَمْمِرِ اخْلافِ روايت، بعف خن مِن ياكرمَ المنق كَ جَرِيا كرم الرُسُلِ ١١ عماس رمواوا، عبرتر

فيضارن عام اورغنائے دوام

ترجمبہ اجو فنا بارگا ہُرسالت ماہ سے میسرائی ہے وہ ایسی فناہے کہ ہوکسی کو دخواہ گفتہ کارہی کیون نہ ہی کہی متابع نہیں رہنے دہتی رہلم الامال کردیتی ہے ، ہے شک باران فیض رسال کی فیض رسانی (عام زمین تک محدود نہیں ہوتی جلک وہ المیلوں پرجم جول اگا دیتی ہے۔

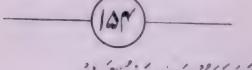
عبت نه کوئی جاه ومرتبه اور نه مال رز ۱ میری مدح کامفصد بشفایم پیر

قرممر؛ اور رنعت گوئی سے میں نے مرکز مرکز آزگی دنیا کا ارادہ نہیں کیا کہ جو رشتہ ورجا میں شاع)زمیر بن ابی علی نے (شاہ عوب) ہرم بن سان کی تولیف کرکے دونوں ہاتھوں سے جن جن کرسمیٹ لی تھی۔

الفصل العاشرفي المناجات وعرض الحاجات

ے اے بناہ من رکم کوئے تو من امید رسیم سوئے تو ترجب، اے بیناہ من رکم کوئے تو ترجب، اے بیناہ من اللہ ایرے بال شفاعت کی فاطر ، اور کوئی نہیں ہے کہ جس کے باس عام ما دیتے رقیامت کرئی اِ منزی کے نازل ہونے کے موقع پر جاکر بناہ نے سکوں۔

یا سب سے زیادہ کریے دوایت کیا گیاہے نیز العُم میلی میم کی زیر کے ساتھ العُم بی ایک قراً ت ہے .



وَكُنُ يُنْزِينَ رُسُولُ اللهِ جَاهُكُ بِي إِذَا الْكُرِيمُ تَجَلَى بِالسُمِ مُنْتَقِبِ

100

َّنَاِنَّ مِنُ جُوْدِلِكَ الكُّنْيُ اوَضُرَّتَهُا وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمَ اللَّوْجَ وَالْفَ لَمِرِ

127

یانکس الاکفنطی مِن زَلَدٌ عُظهت رای انگارتونی العُفران کا لاکممم افتلانی آن بفن س کی زر کے ساتہ میں دوایت کیا گیاہے ، اس مورت میں یا متحون وف کی دیاہ نے ایر وقتی یالنس کے الے میں اس مورت میں یا فالبیت ، اگر عالم اسلام برگوئ بڑی میبت یا بتلا آئے توسعت قرأت ک التعل کرایک لاکھ ایک إراس شعر کا خم کرنے سے صیبت دور ہوجاتی ہے۔

تيرا جرومت ب كناره: تيري شفاعت ميراسهارا

ترجمہہ: اے ربول پاک ! آب کا جاہ ومرتبہ میرے (معاملۂ شفاعت کے) بارے میں مرگز کوئی مضائقہ نہیں سمجھ کا جب کہ (روز محشر) خلا فند کریم منتق کے نام کے ساتھ عبواگر ہوگا .

وجود دنيا وأخرت وربوح ولم: نورغدى كے فيضان جودورم

ترجمہ: بس ب شک آپ ہی کے فیض و کرم اور عطا و مخت ش سے یہ دنیا اور اس کی سوکن داَ خرت ، عالم موجود میں آئی ہے اور لوئ و قلم کا علم آپ کے علم میں سے داکے جز ، ہے۔ علم میں سے داکے جز ، ہے۔

فالمبيت إلىدواوان امتان كے نئے اوخوگياره باريتنعرير المكان مي مليمنا

امياني كافامن --

عیم مرور عاصیا فرون راست درخطا بختی جومهر ما در است را تبال،

ترجمہ: اے نس تو ایوس نہوا بنی لعزش کی وجہ سے خواہ وہ کتنی ہی ٹری کیو نہ ہوکیو کہ بلاشبہ بڑے بڑے گناہ می بخشش میں چھوٹے گناموں کی طسس ج (لائق بخشش) ہی موتے ہیں .



نَعُلُّ رُخْمُةٌ رُبِّيُ حِيْنَ يَقْسِمُ هِا تَا تِيْعَلَى حَسَبِ الْعِصْيَانِ فِي الْتِسَمِ

121

يَارَبِ نَاجُعَلُ رَجَا لَى غَيْرَمُنْعُكِسٍ لَكُ يُلِكُ وَاجُعُلْ حِسَا إِلَى غَيْرَمُنْخُومِ اخْتَلابْ روايت المِضْنُون مِي فاجل كَي بُلْدُ وَأَجْعَلُ وَاور جَادَ عِي جِعِ -

129

وَالْطُفُ بِعَبْدِكَ فِي الكَّارَيْنِ إِنَّ لَهُ صَـبُرًا مَّتَى تَدْعُدُ الْاَهُوَالُ يَنْهَزِمِ

نواست به شاہے فارائے ابو کمستی کرامت گنا ہاکاراند

ترجمر البدب كريرك رب كى رهت جب ميرارب المعتمر كرك كا توده ضرد ركان بول كى مقدار كے مطابق بى صحيح يرائك كى -

أميدا بخشته بمواورتيري ششوق بأناء فطعبرى ساقول رحق

ترجمید: اسے میرے بالنے والے! (تو نے میری دعا اور فرایسنی ہے) لیں تو میری دعا اور فرایسنی ہے الی تو میری امید کو جو بی اللہ منا ہونے والی عبی در سے بنادے اور میرے حسن فلن کو جو مجھے تجھ سے ہے ، منا ٹوٹنے والا مینی مسیح اور مثابت بنادے و

خاصبیت ؛ منصب وملازمت کے متلاشی کو سرنمازے بعد پانج باریہ شعر پُرصنا باہتے۔

ين تيرابنده صنيفا في گنه گار ؛ كرم فرماكه موثبات، دشوار

ترجیمه: اور تواین داس کمزور) بندے پر دونوں جمانوں د دنیا وائٹرت امیں فضل و کرم کرکیونکہ اس کے مبر و برداشت کی توبیہ مالت ہے کہ نوف (اور مصائب) اسے دعوت مقابلہ دیتے ہیں۔ تووہ تاب مقابلہ ندلا کرمعاگ کھڑا ہوتا ہ



وَأُذُنُ إِلَّهُ مُبِ صَلْمَ قِينًاكُ وَآلِمُ لَهُ

عَلَى النَّبِيِّ بِهُ نُهُ لِيٌّ وَّمُشَجِمِ

انتلاف قرأت ؛ دائمت كوزرول كساتم إلى ماجات تويال بوكا اور دائمت زيرول كم ساميني كا كورت بن يعدا باسكت ب كالمورت بن يتمون المراح سي يعدا باسكت ب

وَ الْوَٰ لِي وَالدَّكُ عُدِيثُ لَهُمُرُ وَ الْوَٰ لِي وَالدَّكُ عِيثُ لَهُمُرُ

اَهُلِ التَّقُّ فَالتَّعَلُ وَالْمِنْدِ وَالْكَرَمِ

____(14r)<u>_____</u>

مُارُنَّحَتُ عَلَى بَاتِ الْبَاتِ رِنِيعَ صَبَا وَالْحُرَبَ الْعِيْسَ حَادِى الْعِيْسِ بِالتَّغْمَر

فَاغُفِرُلِنَا شِرِهِ هَا وَاغْفِرُلِقَارِيْهِ هَا اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله

سَأَلْتُكُ الْخُيْرَيَّا ذَالْجُوْدِ وَالْكُومِ



باران درود وسلام: مرام برخیرالانام ترجمه: اورتورات میرب الله، این پاس سے اپنی خاص جمت کیاووں کواجازت مے کروہ مبیشر مبینے نبی کرم ومعظم پراپنی باران رحمت کیں اور جیشہ برتے رہا کیں ۔

سلام ورمت بسيار: برآل واصحاب اخيار

ترجید اور اسلام ورحمت کی یہ باران رصت بمیشہ ہوتی رہے احضور باک کے امل بیت اطہار اصحاب کرام اور العین عظام پرکتج سب محسب اہل تعولی و طہارت اور اصحاب ملم و کرم تھے۔

جب تلك دنياقائم؛ درود وسلام دائم

ترجمیده (ان پریه باران سلام و رحمت بوتی رہے) جب تک کر درخت بان کی شاخیں باومیا سے مرخی ماکل سفید شاخیں باومیری نوال این نفول سے سرخی ماکل سفید اونٹول کونوش اور سرخوش کرتا رہے۔

بعض ذلیغه برصے وائے آخریں اس اضافی ننو کر دعا کی غرض سے براھ یلتے ہیں اگرچہ برشور شاہل قعید و نہیں ہے .

> كتبد ابن القادق عبيدالله زشروريان من عرم إلواله

ه ریکتن

مكتربات سرى سدمحبوب رضوى فسوص الحكم ابن عولي " خصوص الكلم في حل نصوص الحكم مولانا انتوف على تعانوى موالامًا فتح عص كالمنوى حلاءوحوام احوال العارنين حافظ غلام فريل مونوی مسعود علی اصول نشوع اسلام غلامةادر اصول النثاشي علامه فضل احمل عارف فليفدوكا حكت استخاره سيرت سيان فارسى 4 11 11 11 بوكات دمضان حاجىمنيوقريثي قرأني دعاش ابوالكلام أزاد تحويك نظم جاعت اسلامي قانون فوجداري

تذميس نزيب المنارو بم العادوه بازادلا بود

مأخذ ومصادر

- بزبان عربی ١ - الامسلم: ن حمان قشيري: ميخ سلم ملبونيه مك سراج الدين البيمنسز لا بور ٧- امام الوعيلى محدين على ترندى : حاص ترندى مطبوعه رحميه ولوبند - اندل م - علار جلال الدين سيوش المائنة و مطبوعه مطبق شرفيد مصر م - شغ محدين شاكركتبي : فوات الوفيات مطبوعه لولاف قام ومصر ١٢٨٣ هـ ۵ - شخ ابن العادضلي ؛ شذرات الذبب مطبوعه مكتب قدسي فاسره معه ١٣٥٠ مد » - علامديوسف نجعانى: المجموعة النجان مطوعه بروت لينان ٤ - عدم محدفر بيروجدي : وأرة معارف القرن الرابع عشر مطورت مسرا ١٩٠٠ ٨ - يوسف اليان مركيس بمع المطبوعات مطبقه مركيس قابره مصر- ١٢٨٧ مر ١٩١٨ و ٥ - علامه ابن نغرى بررى والمنعل الصافي عكس اقتباس ورويوان البوسيري مطبوعه مصر ١٠ - علامه المقرنيي : المقفى ١١ - سينخ عبدالت مدك وموى: ما تبت باسدمترجم اردوملموعه والارتفاف مراجي ١٢ - حافظ ابن كيروشق ؛ البدايه والنهايم عبوعه السعارة مسر ١٢- محدبن جعفر كتاني: ارسائدالمستعرف مطبوعه نور محداث المطابع كراجي ١٣٠٩ حرر ١٩٦٠ م ١٠ شاه و الشريحدث وطوى : فيوض الحيين مترجم أروم طوعه رحيميه ويوبند- انثريا ١١٠٠ ولذا سيدعبدالمي شني: نزينه الخاط جليد المعبوند نوم مركزاجي

١٧- مولاً عبد الحرصني ، تربهة الخواط جلدى ترجمه ارد ومطبوعه لا بور ٤ ١- مولاً كسبيدعبدالوجسني و الثقافة اسلاميه في الدند مطبوعه ومشق ١٩٥٨ ١٨- علامريا قرت عموى : معم البلدان مطبوعه دارصاور بيروت ١٩٥٥ ١٩- حاجي خليفه ، كشف النفون مطبوعدا سانبول ۲۰ - اسماعيل ياشابغدادي : هديه العارفين مطبوعه استا نبول تركي ١٩٥٥ء ٢١ - خِرالدِين زُركلي : الاعلام الطبقة الثانيه مطبوع مصر ۲۲ - مىرسىدكىلانى ، ولوال البولىيرى مطبوعه مصرم، ١٩٥٥ م ١٩٥٥ ٢٢- يشنخ احداسكندري: الوسيط في الادب بين ها دارالمعارف مصر ۱۲۴- مولاناعبالي مكنوي والغوائدا ببيه طبوعه نو بحدراتي ۱۲۴۳ ٢٥- وكتورواو ومليئي وكتاب عظوهات الموسل مطبوعه بغداد ١٩٢٧ء ٧٦- يشخ مح الدين شيخ زار حنفي: إحت الاروان على لامش العصيده مطبوعه فور محدكراجي ٢٤٠ منعتى عربن الدخريوتي: عصيده الشهده مطبوعد فور محداصح المطالع كراجي ٢٨ - الوعبدات مقدس التساسم اروزتير ولمخيص مطبوعه ندوه ولمي ٢٩- كيشنخ مبدالوباب ينعراني والطنفات الكبرى اردوز جرمطبوع أنتيس اكياري كراجي ٣٠ - شخ المدين مبارك ملجماسي: الابريز اردوترجيه وخزينة معارف مطبوع على كاب نعاندلامور ا٣- مولاً الورنجش توكلي : العمده تشرح البروه طبع أول لا بور ١٣٢٩ مد ٣٢ - فرونيال توكل ؛ المنبدفي الادب والعلوم مطوعه بروت بسنان ٣٣ - شاه ولى الله محدث وبلوى : انبتاه فى سلاسل اداياع بى فارسى مروج مرجم ار دوملولاً مليور.

برنبان فارسی _____ ۱۳۳۰ شخصدالتی مدت دموی : جذب انقلاب مطبوعه نعیمید . لا بور ۳۵- شاه ولی الشرمحدت و طوی : افغاس العارفین مطبوعه ملتان ۳۶- ملاعبدالقا وربلالونی : منتخب التواریخ ارد و ترجیه مطبوعه غمام علی ایندُ سنر لا بور ۳۷- مولوی یمن علی : تذکره علمائے مبند مطبوعه لولکشو یکمنوطیع و در ۲۲۲ اص ۳۸- فراکم علام اقبال ، کلیات اقبال مطبوعه غلام علی ایندُ سنر لا مور

--- بزبان أردو

٢٩- بنجاب يونيوس اداره معارف و اردو واره معارف اسلاميم طبوعه يونيوس كالهور . ٣ - مولاً دُوالفقار على ولوبندى : عطرالورده مطبوعه جيميه ولوبند انثريا -ام - مولاً عبدالمالك كموردى احس الجرده بلع دوم تصور ١٣٩١ هر ١٩٠١ ٢٢ - مولانا الوالحنات محداحد قادري : ليب الورد ، طبع اول مطبوعه لا بور ۲۳ - پروفيرسيد محووملي جالندهري : انشوار الفرد ، مطبوعه بيشا در ١٣٤١ ص ١٨٦ - مولانا سيداوالحن على ندوى : "ماريخ وتوت وعزميت مطبوعة عظم كرهد انديا ٥١٥١٥ ٥٧ - مولاناا متشام لحن كاند حلوى بالريخ و مالات مشائخ كاندهم ٢٧ - مولانامسعود عالم نددى: وإرعرب بين مطبوعه لاجور ٢٧ - مولانا محد يعقوب انوتوى: بياض يعقوني مطبوعه دار الاشاعت كراجي ٣٨ - مولاناتجم الدين اصلاحي : مكتوبات شيخ الاسلام بليع سوم معبوعه ولوبند وم - مولاً أفيض احرفيض و مهرمنير في سوم مطبوعه لأجور ٠ ٥ - مولانا عبدالكيم شرف قادري : تذره اكابرابل سنت مطوعه مكتبرقادريد لا بور ٥١ - يضَّ محداكام : رود كورٌ مطبوعه فيروز سنر لا بور ٥٢ - سيدتصدق حين كالمي : فرست كتب خانه أصغيه مطبوعة جيدرآباد دكن ١٣٣٣ عد ٥٣ - فواكر علامراقبال بكليات اقبال مطبوعيض غلام على ايندسنو لامبور ۵۴- بروفیه وافظ اهدیار ؛ فهرت کتب سیرت مطبوعه لابور ۵۵- مولانا عبدالقدوس باشمی ؛ تقویم ماریخی مطبوعه کراچی ۵۹- مولانا گل حسن قارری ؛ تذکره غوشیر مطبوعه سیطه اً دم جی عبدا شرنو مکه ای ازار لابور

____بزبان انگریزی ____

> --- ازبان جرمن ۱۲- کارل بروکلمان: گفتے درع بیدن در بی مطبوعه دیر جرمنی رقی-الے-ایل

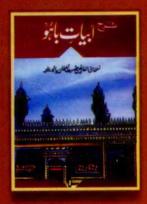
___اُرُدو رسائل ____

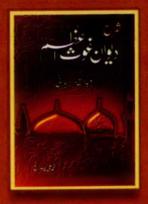
۱۴- ماهنامه فاران کراچی ۱۹- ماهنامه البلاغ کراچی ۲۶- ماهنامه الحق اکوژه نعنگ

















Rs: 120/-